

পণ্ডিতমথপ্রহসন

১২৮৮ বা
নাটক।

THE

১০২৭
১০২৮

Police Without Wisdom, A COMEDY.

নবমস্ত দে স্তমতিকুমতী সম্পদাপহিহত,
প্র দ্বা যনা সত পবিচনাং তাল্যতে কামিনীভিঃ।
দী পম্বল প্রভবতি গৃহে তদ্ধি গেহং বিনষ্টং,
এবোগোত্রে স ভবতি পুমান যঃ কুটুম্বং বিতর্কি।

Edited by a Famous Senseless Wise Youth of
Navadvipa.

নবদ্বীপবাসী

শ্রীভ্রমরিত "নানাদ্ব্যায়ী-সরস্বতী" ভট্টাচার্য
কর্তৃক প্রকাশিত।

Printed by Sarachchandra Deva
at the V. V. Press,—37 Machuabazar Street,—Calcutta.

7.268
Acc 22608
1/26/2004

ভূমিকা ।

কলিকাতায় বঙ্গবঙ্গভূমি বা বেঙ্গল থিয়েটরে অভিনয়ার্থ, তদ্রূপে
অধ্যক্ষের মৃত বাবু শবরুদ্র ঘোষ মহোদয়ের প্রার্থনায় আমি তাহার
ভিত্তিকচিমিত কতিপয় নাটক প্রণয়ন করিয়া পাঠাইয়া দি। সর্বপ্রথমে
‘পণ্ডিতমূৰ্খপ্রহসন বা নাটক’ রূপে “গন্ধর্ববিনিতা বা কীচকদণ্ড”
রূপে “দোপদীর চিত্রাবলম্বন বা ভাগ্যাদানবধ” নামে নাটক প্রস্তুত
করা হয়। এইরূপে কমপক্ষে তিন খানি নাটক প্রস্তুত করিয়া (মুদ্রিত না
করিয়া) হস্তলিখিত আদর্শই তাহার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলাম। মৃত
শ্রী বাবু সেই তিন খানির মধ্যে পণ্ডিতমূৰ্খ ও গন্ধর্ববিনিতা এই দুই
খানি নাটক পুনঃপুনঃ অভিনয় করিয়া দশকগণকে পবিত্রপুষ্ট করিয়া
গিয়াছেন। বোধ হয়, তিনি আর কিছু দিন জীবিত থাকিলে শেষে
খানিও সাদরে অভিনয় করিতেন।

যাহা হউক, সম্প্রতি কতিপয় জীবন্ত কবিগণ পরামর্শে এবং কতিপয়
বলিকাতাস্থ বঙ্গবান্ধবের অনুবোধে পণ্ডিতমূৰ্খ নাটক খানি (The Wit
without Wisdom) মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। যাহাযা এই নতুন
প্রকার হাস্যবসার্ণব নাটকের একবারও অভিনয় দেখিয়াছেন, এই নাটক
পাঠে তাহাদের চিত্তাবলম্বন অবশ্যই ভরসা করিতে পারা যায়। কিন্তু
যাহাযা কলিকাতায় ইহার অভিনয় দেখেন নাই, সেই সকল মহোদয়-
গণ এবং যদি এই নাটক পাঠে চিত্তাকর্ষণ বা অন্ততঃ চিন্তবজ্রপূর্ণ হয়,
সেই জন্যই, আমার সকল শ্রম সফল হইল। ইতি সন ১৯৮৮,—
১লা ভাদ্র ১৩১৫।

গ্রন্থকাবস্থ

বঙ্গীপ

নাট্যোল্লিখিত ।

পুরুষগণ ।

রাজা বিক্রমাদিত্য	..	উজ্জ্বলিনীপতি ।
সুদর্শন	.	বাজমন্ত্রী ।
বার্ণাদাস	.	নববহু সভাব এক জন প্রধান কবি ।
একচি	.	নববহু সভাব এক জন দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি ।
বঙ্গু কী	.	বুদ্ধ মন্ত্রী ।
অ	.	অগস্ত্য এক জন বাহুস ।
নৈশাধিক	.	১ম বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমর্থ ।
বৈদ্যাস্বক	...	২য় বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমর্থ ।
কবিবাজ	.	৩য় বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমর্থ ।
জ্যোতিষী	.	৪র্থ বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমর্থ ।
দণ্ডাবল্লি	...	৫ম বঙ্গদেশীয় একজন ছাত্র ।
নিম্বাদিত্য	..	পণ্ডিতমর্থগণের ভৃত্য ।

প্রতিবিগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

ভানুমতী		রাজা বিক্রমাদিত্যের পটুমহিষী ।
প্রিয়ংবদা	}	পটুমহিষীর প্রিয়সহচরীদ্বয় ।
সুন্দরা		
উর্ধ্বাঙ্গী	}	স্বর্গবেণী বা নৃত্যকীদ্বয় ।
হিলোভমা		

অন্যান্য সচিবী, চামরব্যঞ্জনকাপিনী, তাম্বূলকবন্ধবাহিনী প্রভৃতি ।

পণ্ডিতমূর্থপ্রহসন ।

প্রথম অঙ্ক, প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

উজ্জয়িনী নগরী, রাজবাটী ।

(মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভা)

কব । মহারাজ । এক্ষণে তবে উপায় ? আজি ত সপ্তম দিবস । আজ যদি রক্ষা সভায় আগমন করে, স্বীয় প্রশংসনীয় যথাস্থিত উদয় না হয়, তা হইলেই ত দেখুচি সাত বিপদ — আশুঘ্ন ! কেবল বিপদেই ত হাত হবে এমন নয়, মহারাজের এই কীর্তিস্বরূপ নবরত্ন সভাবও চিবকলঙ্ক হবে, এও কিছু সামান্য আক্ষেপের বিষয় নয় ।

বিক্রে । আর্থা কঞ্চ কিন । আমিত চিন্তা করে কিছুই স্থির কতে পারিনি । (ক্ষটাক চিন্তা) উঃ (দীর্ঘনিঃশ্বাস) তবে কি আজ আমাদেব বিপদ নিকটস্থ । তবে কি আজ আমার মান, সম্মান ও কীর্তি একেবারে জগৎ হাত বিচ্যুত হবে ? আহা কি কষ্ট । বিক্ আমাকে এক এমন নবরত্ন সভাকেও । (কাজোড়ে নবরত্নের প্রতি) কালিদাস ববকচি, মিথির, ঘটখর্পব, প্রভৃতি নবরত্নগণ ! আপনারা এখনও মান সম্মান বক্ষাব উপায় চিন্তা করুন, অন্যথা কেবল যক্ষদ্বারা বিপদ পাত শঙ্কা হবে, এমন নয়, হবত অবশেষে, আপনাদের সাগরগর্ভে প্রবেশ কর্বাব সমর্য উপস্থিত হবে ।

কালি । মহারাজ ! আপনি কিছুমাত্র চিন্তা করবেন না । কালিদাস, যদি ব্যঙ্গরিক কালীদাস হব, তা হলে নিশ্চয় জানাবেন, যক্ষদেব সভায় হর্ষমুখে প্রবিষ্ট হোঁবে, বিষমুখে প্রস্থান করবে ।

নেপথ্যে । সর্বস্ব দে ১ বৃদ্ধোয়না । ২

দ্বীপুষ্প ৩ একোগোত্রে । ৪

সুদ । রাজন্ । ঐ. ঐ শুভ্ৰ, সেই হুবুঁত যক্ষ, সভায় প্রবিষ্ট হোচ্ছে! (ভয়ের অভিনয়)

কালি । মদ্রিন্ । তাব জন্য চিন্তা কি ? কেন আপনি ভীত হচ্ছেন ? শন যক্ষ এলেও মহারাজেব এই নবরত্ন সভা ভীত হবার নয় ।

(যক্ষের প্রবেশ ও বেগে ইতস্ততঃ পাদ প্রক্ষেপ)

যক্ষ । (গভীরস্বরে) বাজন । স্বৰণ আছে, আজ আমার শেষ দিন, আজও যদি কেউ আমার প্রশ্নগুলিব রীতিমত উত্তর না দেয়, তা হলে, আমি এই সভাস্থিত লাজুলবিহীন মোটা ২ পশুগণের মধ্যে গাকে ইচ্ছা, একটাকে ভক্ষণ করবো ।

কালি । হা ধিক্ । কেন আর বুঝা আশ্ফালন হবে স্বীয় হুবুঁ ততার পরিচয় প্রদান করিস্ ? দেখ, এতদিন মহাবাজেব এই নবরত্নসভা, একটি সামান্য রত্নেব অবর্ত্তমানে স্বরূপশল্য হোষেছিল, সেই জন্য গোব প্রশ্নগুলিব উত্তর হয় নি । এক্ষণে সেই এই সভা, নববহ্নে পূর্ণ, সুতবাং “নবরত্নসভা” এই নামের সোণ্য হযেছে, অতএব এখন বল, তোব্ কি কি প্রশ্ন আছে ?

যক্ষ । (স্বগত) হুঁ—হুঁ—হুঁ—বড় আশ্ফালন কচ্চো ? কিন্তু যদি, যথাস্থিত উত্তর না হয়, তা হলে, তুমিই দেখ্চি আমার প্রথম প্রশ্ন হরে ।

কালি । যক্ষবব ! কেন, এখন মোন হয়ে চিন্তা করবাব আর আবশ্যক কি ? প্রশ্ন কর ।

যক্ষ । না, না, আর কিছু নয়, তবে—আমি এই চিন্তা করছি, যে,

তুমি যেরূপ আক্ষালন কচ্চো, তাতে, অবশেষে তোমাকেই ত দেখ্চি ভক্ষণ করা উচিত,—কিন্তু—(হাস্য)

কালি । কিন্তু আবার কি ? বেশত, তোমার প্রশ্নগুলির প্রকৃত উত্তর না হ'ব, ক্ষতি কি, আমাকেই না হয় পঞ্চগ্রাসী কোরো ।

যক্ষ । ওহে ? কিন্তুর একটু তাৎপর্য আছে : তাৎপর্যটা হচ্ছে কি,—তুমি যেরূপ অর্কাচীন, তাতে তুমি পঞ্চগ্রাসী হবারও যোগ্য নও যেহেতু পঞ্চগ্রাসী কল্পে যে, সকল উদরস্থ হবে না ? সুতরাং পঞ্চগ্রাসীর পর ভক্ষ্য হতে পার বটে কিন্তু এদিকে তোমার শরীরটী দেখ্চি একজন নিকৃষ্ট জাতির ন্যায় অতি কদাকার, সুতরাং এ অবস্থায় এমন ২ সুন্দর ২ কোমলাঙ্গ লজ্জলবিহীনপশুগণের মাংসা-
স্বাদনের আশা ত্যাগ করে, ক্রোধান্নবশ হোয়ে, কিরূপেই বা তোমাকে ভক্ষণ করে ফাকি পড়'বো ? তাই ভাব্চি ।

রাজা । অরেবে ভুক্ত রাক্ষসাদম যক্ষ ? এত আর গোববে আবশ্যক নাই । এখানে তোর প্রশ্নগুলি কি, পাঠকরে শ্রবণ করা ।

যক্ষ । (গভীরস্বরে) তবে শ্রবণ কর । ওহে অহঙ্কারীবহু ! শীঘ্র তবে উত্তর কর । প্রথম প্রশ্ন,—

“সর্বস্য হে” ?—

কালি । “স্মৃতি কুমতী, সম্পদাপত্তিহেতু ।

যক্ষ । ভাল, তবে দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরটা শীঘ্র কর ।

“বুদ্ধোয়ুনা” ?

কালি । “সহপরিচর্যাং ত্যজ্যতে কামিনীভিঃ” ?

যক্ষ । (ঈগত) কি আশ্চর্য্য ! দ্বিতীয় প্রশ্নেরও দেখ্চি যথার্থই উত্তর কল্পে ?

কালি । ঠিক ? যক্ষবর । আর যে প্রশ্ন কচ্চো না ?

যক্ষ । পণ্ডিতজী ? এবার আব বড় সহজ নয়, তৃতীয় ও চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর কর্তে পাণ্ডেট জানবে (অঙ্গুলি দ্বয় নির্দেশপূর্বক) বড় বড় দুটো ফাঁড়া কেটে গেলো । আচ্ছা, বল্ দেখি,—

“স্ত্রী পুষ্ক” —

কালি । “প্রভবতি গৃহে, তদ্বি গেহং বিনষ্টম্” ।

যক্ষ । আচ্ছা (ভয়ানক চীৎকারপূর্বক) এইবার বলত,—

“একো গোত্রে” —

কালি । স ভবতি পুমান্ যঃ কুটুম্বং বিভর্তি ।

[যক্ষর বেণে পলায়ন]

(বাজ্রাবগে উত্থান এবং কালিদাসকে আলিঙ্গন দান)

বাজ্রা । (যুক্তকরে) নবরত্ন স্রষ্ট কালিদাস । তুমি সর্বার্থই সম্পদীর পুত্র । কালিদাস । তোমাকে ধন্য, যে তোমার ন্যায় অনুরাগম বন্ধুকে জন্মিবার মাত্র আলিঙ্গন করত । দেব । সত্য বলছি, আজ আমি এত দিনে নিজেব আজ্ঞাক্রমে মনোবাদের যোগ্য বিবেচনা করছি, কারণ, তোমার ন্যায় সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্পতি, আমার সভা, প্রশংসা উজ্জল করে থাকেন, একি অল্প মৌভাষ্যে বিষয় । যাছোক, কবির । এক্ষণে ঐ মাংসাশী যক্ষকৃত প্রশ্নগুলির এবং তোমার উত্তরগুলির অর্থ বিশদরূপে বিবৃত করে সভাস্থ সাধারণ জনগণকে পরিভ্রষ্ট কব ।

কালি । নরনাথ । আপনি, আপন আসন গ্রহণ করুন, আমি সমস্তই বিশদরূপে বিবৃত করি ।

(রাজার সিংহাসনে পুনঃ উপবেশন)

বাজ্রা । কবির ! এখন তবে বল ।

কালি । যে আজ্ঞে, তবে শ্রবণ করুন । যক্ষ, প্রথম প্রশ্ন কবে, ‘সৰ্বস্য হে’—অর্থাৎ সে, জিজ্ঞাসা কলে, ‘সৰ্বসাধাবণের দুই কি ?’ তাতে আমি উত্তর দিলোম্, সম্পদ ও বিপদেব হেতু স্মৃতি ও কুমতি এই দুই ।

রাজা । (শিরঃকম্পন) চমৎকার উত্তর । কবিবব ! তার পর ?
কালি । বাজন ! তাৎপৰ্য্য সে, দ্বিতীয় প্রশ্ন কলে—‘বুদ্ধোন্মাদ’ অর্থাৎ
এবাপুৰুষের সহিত মঙ্গ হোলে, বুদ্ধের কি দশা হয় ?

রাজা । উঃ কি ভয়ানক প্রশ্ন ।

কালি । আজ্ঞে হা, তাবপর আমি তাব উত্তর দিলোম্, অসতী
স্বতী কামিনীর যদি সুখ উপপত্তির সহিত মঙ্গ হয়, তা হলে, বুদ্ধ
উপপত্তি পবিত্যক্ত হয় ।

রাজা । বাঃ, কি চমৎকার উত্তর ! তাৎপৰ্য্য ?

কালি । তাবপর মহাবাজ, তৃত্ব, তৃতীয় প্রশ্ন এই কলে যে, ‘দ্বা
পুধচ্চ’—অর্থাৎ জী যদি পুৰুষের ন্যায় হয়, তা হলে ? আমি উত্তর
কলোম্, তা হলে, সে গৃহ উচ্ছন্ন্য য়া ।

রাজা । যথার্থ, তাব আর শঙ্কেহ কি ? তার পর চতুর্থ প্রশ্নটা
কিকপ হলে ?

কালি । আজ্ঞে তাব পর, চতুর্থ প্রশ্নটা এই হোলো যে, ‘একে-
গাত্রে’—অর্থাৎ বংশের মধ্যে প্রধান কে ? আমি তাৎপ উত্তর দিলোম্,
হ, পরিবার ও কুটুম্বাদিৰ অকাতবে ভরণ পোষণ করে, সেই পুরুষ
ংশেব তিলক ।

রাজা । (সাদ্ধান্দে শিরঃ কম্পনপূৰ্ব্বক) অতীব যথার্থ ।

(লোহশৃঙ্খলাবদ্ধ একজন স্ত্রীৰ পরিবাবঘাতী দণ্ডব্যক্তি

সমস্তিবিয়াহাবে দুইজন রাজপুরুষেৰ প্রবেশ)

ব্রা—পু । মহাবাজেব জন্ম হউক । মহাবাজ ! এই ব্রাহ্মণ্য,

অসিদ্ধাব। আপন সমস্ত পরিবাব বর্গকে নষ্ট কবে, স্বয়ংও আত্মঘাতী হবাব উদ্যোগ কচ্ছিল, তাই একে, মহারাজেব সভায় উপস্থিত কল্লেম্ ।

রাজা । (চমকিত হইয়া) সেকি । আমাব রাজ্যে একপ ঘটনা হলো ! কি সর্বনাশ ! ব্রহ্মহত্যা ! মন্ত্রিবর !—

সুদ । মহাবাজ !—

রাজা । জিজ্ঞাসা কব, এ, কি কাবণে একপ কার্য্য করে ?

সুদ । বাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য ! (দণ্ড্যব্যক্তির প্রতি) ওহে ব্রহ্ম বন্ধু ! তোমাব নাম কি ?

ব্রাহ্ম । আমাব নাম নাই । আমাব স্পর্শ নাই । আমার রূপ নাই । আমার বস নাই । আমার গন্ধ নাই । আমার গৌত্র নাই । আমাব ধর্ম্ম নাই । আমার অধর্ম্ম নাই । আমার ঈশ্বর নাই । আমাব অনীশ্বর নাই । আমার আমি নাই । আমাব তুমি নাট । আমার এ নাই । আমার সে নাই । আমার এও নাই । আমাব কেও নাই । আমি নির্জিকাব নির্জিকল্প সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরংব্রহ্ম ।

বাজা । একি, ক্ষিপ্ত নাকি ?—ওহে ব্রাহ্মণ ! তুমি যদি বাস্তবিক এমনিই জ্ঞানী, তবে পরিবাব বর্গকে বধ কল্লে কেন ?

ব্রাহ্ম । (বিকট হাস্য) হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ।

সুদ । ওকি তুমি প্রকৃত উত্তব দাওনা । ওরূপ বিকট হাস্য দ্বারা আত্মদোষ গোপন কল্লে আর কি হবে ।

ব্রাহ্ম । (হাস্য কবিত্তে) বলি, উত্তব আর কি দেব । আমি যে এখন মুক্ত পুরুষ । হাঃ হাঃ হাঃ (হাস্য) অবশ্য এবল্তে পারি, 'আমি চৈতন্য' যখন মায়াতে উপহিত হোবে সংসারীর নাশ হোবে ছিল তখন সেই মায়া মুক্ত জীবচৈতন্য দ্বারা একাধ্য সম্পন্ন হয় । এখন আব সেই নবঘাতক জীবচৈতন্য কোথায়, যে, তোমাদের

কথার উত্তর দেবে । আহা ! সে যে এখন অসিরূপী ব্রহ্মের সাহায্যে পরিবাব বর্ণরূপী সংসারকে নষ্ট করে, মৃত্তিলাভ পূর্বক পরব্রহ্ম সচ্চিদা^১ নন্দ স্বরূপ হোয়েছে (নৃত্য ও হাস্য) “সোহং ব্রহ্মস্মি, তৎত্বমসি, সোসাবাদিত্যে সোহমহমস্মি, ঋতং সত্যং আনন্দ মমৃতম্” [বিকট হাস্য]

সুদ । মহারাজ ! এত সম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানী বলে বোধ হচ্ছে, অথচ এতে দ্বিগুণতাও আছে দেখছি । হাঃ ধিক্,—(অগৈকচিন্তা পূর্বক কব জোড়ে) আমিও এর কিছুই মর্শ্যোদ্ঘাটন করতে পারেন্ না ।

রাজা । কবিবর ! আপনি কিছু এর মর্শ্ব অবগত হোয়েছেন ?

কালি । রাজন্ ! আমি বোধ হয় এব সম্পূর্ণ মর্শ্বই গ্রহণ করেছি । যাহোক্ এক্ষণে, এই ব্রাহ্মণকে যত্নসহকারে সেবা শুক্রা^২ দ্বারা প্রকৃতিস্থ কর্তো, অনুচরগণকে আদেশ হলে ভাল হয় । আমি তাবপব সমস্তই মহারাজকে নিবেদন করি ।

বাজা । ভাল, তাইহোক্ । (মন্ত্রিব প্রতি দৃষ্টিপাত)

সুদ । ওহে বাজপুরুষগণ ! তোমরা একে, এখন এখান হতে লবে যাও ।

রা—পু । যে আজ্ঞা । (প্রণাম ও প্রস্থানোদ্যম)

সুদ । আর দেখ, এঁব ভালকরে সুশীতল দ্রব্যাদি সেবন দ্বারা শুক্রা^৩ কর । যতদিন মহারাজের দ্বিতীয় আদেশ প্রাপ্ত না হও, তাবৎকাল এঁকে কদাচ পরিত্যাগ কবো না ।

রা—পু । যে আজ্ঞে, রাজাজ্ঞা শিবোধার্য্য ।

(রাজ পুরুষ দ্বয়ের দণ্ডব্যক্তিকে লইয়া প্রস্থান)

কালি । রাজন্ ! এখন বলি, শ্রবণ করুন । এব্যক্তি একজন বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমূৰ্খের ছাত্র । সর্বদাই বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা করে থাকে । একদিন “জ্ঞানরূপী অসিদ্বারা সংসার বন্ধন ছেদন কর্তে

পাল্লোই মুক্ত হওয়া যায়' এই বৈদান্তিক উপদেশ চিন্তা কর্তে ২ বোধ হয়, এই স্থির কবে, যে, যখন জগতে বৈদান্তিক মতে জ্ঞান স্বরূপ এক ব্যাক্তি আর কিছু পদার্থই নাই, তখন জ্ঞানরূপী অসি ব অর্থ অসিরূপী জ্ঞান—অর্থাৎ ব্রহ্ম । অতএব এই অসিরূপী ব্রহ্মদ্বারা সংস বকে অর্থাৎ স্পীষ পবিবার বর্গকে বধ কর্তে পাল্লোই মুক্ত হওয়া যায় । এটুকু । স্থির কোবে, পবিবার বর্গকে অসিদ্বারা বধ কবেছে । রাজন । আমাব বিবেচনাত এইরূপ বোধ হচ্ছে

ববৎচি । অবশ্য, এ হতে পাবে । গঠ অভিপ্রায়ই বটে, নতুবা সভামধ্যে আপন মু খই ওরূপ কথা ব্যক্ত কবেবে কেন ।

বাজা । কিরূপ কথা ।

বব । কেন, স্পষ্টকৃত বলেছে, যে, আব মেই নবঘাতী জা চৈতন্য কোপায়, যে, তোমাদেব কথাব উত্তর দেব, আহা, সে এখন অসিরূপী ব্রহ্মেব মাহাত্ম্য পবিবার বর্গরূপী সংসাবক নষ্ট কবে মক্ত হযেছে, (অন্যান্য বক্তাব্যে প্রতি) কেমন আপন ব ও এইবৎ প্রত হযেছেন ত ।

সকলেই । হা, এইরূপই নলেছিল বটে । এইরূপই বটে ।

বাজা । (হাস) কি আশ্চর্য্য । একটা আবার পদমে হ মা, অদ্যত ও কর । একদা বমাত্রাব আবিভাব হচ্ছে । অর্থাৎ বাঞ্ছন ভবে বাস্তবিকই উন্মাদ হো'বছে দোছি । হাঃ কি । (ক্ষণেকচিন্তাতে) কেমন কবিবব । একগ পণ্ডিত মূর্খ কি, বঙ্গদেশে তাঁও আছে ।

কালি । (মৃদু হাস) পূর্বক) বাজন্ । আপনি শ্রবণকর, বিস্মিত হবেন । এ বা কি এত একজন বঙ্গদেশীয় পণ্ডিতমথ্যেব ছাত্র ।

রাজা । বল কি কালিদাস । তবে কি, বঙ্গদেশে পণ্ডিত মণ অধ্যাপকও আছেন ।

কালি । (হাস্যমহ) ত হঃ ত', আজে তাওকি একজন, না, ভজন—সেখানকাব কেমন অনির্বচনীয় জলবাবুর গুণ, যে, প্রায় পৌনেষোল আনা অধ্যাপকই এইরূপ পণ্ডিতমূৰ্খ হোয়ে থাকেন ।

বাজা । মন্নিবব । তুমি এক মাসের মধ্যে এইরূপ পণ্ডিতমূৰ্খ লন্ডন চাৰিজন আমাব সভায় উপস্থিত কর্বে, কিন্তু চারিজনই সমান শাস্ত ব্যবসায়ী না হয়, আর এব ন্যায় ব্রহ্মঘাতী না হয় ।

সুদ । (কবজোড়ে) নরনাথ । এ আদেশ যে, আগার পক্ষে বিষম হলো । আমি পণ্ডিত বর্গের মধ্যে কিকূপে পণ্ডিত মূৰ্খের নির্বাচন কববো । দেব । যে পণ্ডিত, সে কি কখনো মূৰ্খ হয়, না, সে মূৰ্খ, সেও কি কখনো পণ্ডিতপদ বাচ্য হয় সুতরাং পণ্ডিত-মূৰ্খ শব্দই যে মূলে অসঙ্গ ।

রাজা । (ঈষৎ ক্রোধে) কি, বাজাজ্ঞা অমান্য ।

সুদ । (কবজোড়ে কাঁপিতে) আজ্ঞে না নরনাথ । বাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য । (প্রণাম)

কঞ্চু । আয়ুষ্মন্ । আজ মহিষী মহাবাজকে বিবিধ ঐন্দ্রজালিক বিদ্যা প্রদর্শন কবাবেন কথা ছিল, তারত সময় অতীত হোয়েছে, গতএব এক্ষণে একবার অন্তঃপুরে যাওয়া উচিত নয় ?

বাজা । আর্য্য কঞ্চু কিন্ । তা আবার জিজ্ঞাসা । এখনই যা যা উচিত । চলুন তবে । মহিষী আমাব যে অভিমানিনী হয়ত সকল আমোদই নষ্ট হবে । [ক্ষণেক চিন্তান্তে] ভাল, তারও উপায় কচ্চি ।

নেপথ্যে সভ ভঙ্গ হুচক বাদ্য ও রাজ প্রশস্তিবর্ণন ।

সভাভঙ্গ । সকলেই প্রস্থান ॥

(পট পরিবর্তন)

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

রাজ অন্তঃপুর ।

মহিষী ভানুমতীর বিলাস গৃহ ।

ভানুমতী চোটাগণের সহিত উপনিষ্ঠা ।

প্রিয়ংবদা । সখি ভানুমতি ! আব কেন ভাই, ক্রীড়া আরও
কবে দেও না । সময় ত অতীত হয়েছে ।

সুকপা । না- তাও কি হয় । আজ মহারাজ যে আসবেন । বাধ
হয় আব বিলম্ব নেই, এই এলেন বনে ।

ভানু । সখি প্রিয়ংবদে ! আজ মহারাজকে কিন্তু জয় কর্তে হবে ।

প্রিয়ং । তা, একথা কবে, জয় বোলে জয় কব্রো, একেবারে
না-কব জলে চোকেব জলে কর্কো । দেখতো একবার আস ক ত দাও ।

সুক । দেখ, শুদ্ধ যোগিনীবেশে থাক্লে হবে না, এই বেশে মন
কবে বসে থাক্তে হবে ।

(নেপথ্যে পদশব্দ)

প্রিয়ং । ঐ—ঐ—অ স্চেন বুঝি ।

কঞ্চু, কী ও হুঁজন পরিচারিণীর সহিত মহারাজ বিক্রমাদিত্যেব ।

নবযোগীব বেশে প্রবেশ সখীগণের উত্থান ও অভ্যর্থনা ।

সখীগণ । মহারাজের জয় হোক । [বাসলে পব]

কঞ্চু । ঠিক, মহিষী যে অদ্ভুত ইন্দ্রজাল দেখাবেন বলে ছিলেন
তাঁবত কিছুই আয়োজন দেখু চিনে । মহিষী যে দেখুচি যোগিনীবেশে
মানকরে, মেনী হয়ে বসে আছেন । কি সর্বনাশ ! তবেইত হয়েছে,
এমান ভাস্কান সহজ নয়, মহারাজ তুমি যোগীবশেই ধর বা ফকীর
বেশই ধর, কিছুতেই পাববে বলে বোঁ হব না ।

প্রিয়ং। মহারাজ ! সখী ভানুমতী ইচ্ছাজাল দেখাবেন আর কি, এক্ষণে অভিমানে প্রাণাহুতি যজ্ঞ করবেন বলে মৌন হইবে বসে •
আছেন।

রাজা। সে কি, সে কিরূপ।

সখীগণ। তবে শুনুন, বলি।

গীত

প্রাণাহুতি যজ্ঞ করেন রাই, লহ তার নিমন্ত্রণ ।

আপনি কর্তা হোয়ে সম্মুখে দাঁড়াও গিয়ে,

ভুখিনীর যজ্ঞ কর সমাধান ।

যজ্ঞেশ্বর বিহনে কে করে যজ্ঞ সমর্পণ ।

নব যোগিনীর বেশে মৌনভাবে আছেন যজ্ঞ বেদিতে বসে,
সন্নিধ আপনারই অঙ্গ ।

বাজা। সখীগণ ! তোমাদেব সখী ভানুমতী আমার এই যোগীবেশ কি দেখছেন না ? আমি যে এক্ষণে কাশীধামে যোগীবরের নিকট যাবাব জন্য যোগীবেশ ধারণ কবে বিদায় নিতে এসেছি। স্মৃতরাং আব আমি কিরূপে নিমন্ত্রণ গ্রহণ কর্তে পারি। বরং এক্ষণে তোমাদের বাটকিশোবীকে বল, আমাকে তিনি যেন একেবারে বিদায় দিন ; আমার বিদায় নিতে আসবার জন্যই এত বিলম্ব হোলো । • •

ভানু । [উখিত হইয়া কাপিতে ২] হাঃ বিক্ ! বলিয়া সখীর পতন ।

মহারাজ । [ভানুমতীর প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক স্তম্ভিত হইয়া ।]

গীত

মনে করি যাবো কাশী, মনেই অভিলাষী,
 ছুকুল ছাড়িলাম আমি, মাঝামাঝি মাঝি তুমি,
 পড়েছি তরঙ্গেকালী না জানি সঁতার !
 তোমারি ভরসা কালী তুমি কর্ণধার ।
 শিবে আমায় কবে করিবে পার ।

কঞ্চুকী। বাঃ আজকে এও একপ্রকার অদ্ভুত ইন্দ্রজাল বটে ।
 দ্বাপবে পুরুষকে স্ত্রীলোকের মান ভাঙ্গাতে হয়েছিল এখন দেখছি
 কলিতে স্ত্রীলোকেই পুরুষের মানভাঙ্গাতে হবে ।

প্রিয়ং । [কবজোড়ে কঞ্চুকীকে প্রতি হাসিতে ২] আখ্য । বলি,
 সখী ভানুমতীরও যন্ত হোলো । মহাবাজেরও ত দেখছি কাশী যাওয়া
 হোল, এখন তবে আমবাও একবার আমাদের মনের সাধ মিটিয়ে নি ।

সখীগণের উচ্চস্বরে গীত ।

তুমি রাজকন্যে ত্রিজগৎ মান্যে,
 একবার ব্রহ্মময়ীর বেশে, রাইগো দাঁড়াও এসে, .
 নবযোগীর বামেতে । . .
 আমরা অষ্টসখী মেলী, দিবগো করতারা,
 আমরা হনোগো অষ্ট নালিকে,
 দিয়ে সচন্দন বিল্বদল, গঙ্গাজল,—
 দিয়ে পূজ্বো মনের আনন্দে । .
 হরগৌরীরূপ পাদপদ্ম দ্বন্দে, দিয়ে নিশ্চল

গঙ্গাজল চন্দন বিল্বদল, পূজ্বো মনের আনন্দে,

শিবভূগাঁরূপ দর্শনে বড়, বাঞ্ছা আছে মনেতে ।

(এই গীত গাইতেই সখীরা ভানুমতীকে লইয়া রাজ্যব বাসেতে

দাঁড় কবাইয়া বেঠনপূর্বক নৃত্য ও করতালি দিবে ।)

কঞ্চু । (হাস্য) বটে, এও এক প্রকার ইন্দ্র আলই বটে, (ভানু-
মতীর প্রতি) যা হোক, এক্ষণে আবে কিছু আছে, না এই পর্য্যন্তই ।
ভানু । আর্ঘ্য কঞ্চু কিন্ (লজ্জাভিনয়—অধোবদন)

বাজা । (ভানুমতীর স্বক্কে বাত প্রদানপূর্বক) মহিষী ! আমি এত-
দিনে বেশ বুজ্‌লোম্ তোমাব এই মধুরময় প্রেমের তবঙ্গ হতে কখনও
উঠতে পাব্‌ব না । শ্রমে । এখন দেখ্‌চি আমার যোগশিক্ষা বিধিমেতে
তে মাঝে কাছে কর্তে হবে । এখন জান্‌লোম্ যোগশিক্ষাব পবমেষ্ঠি
শ্রুত তুমি এই আব আমার কেউ নাই । এখন জান্‌লোম্ তোমর
প্রথম ব্রহ্মবসে আমার এই কাষ্ঠময় চিত্তের যোগ করাই পরম যোগ ।

ভানু । মহারাজ ! ক্ষমা করুন, এ অধিনীকে আব কেন বজ্জিও
করেন । বক্তৃতা কবাব আব কি সময় পাবেন না ।

সখীগণ । মহাবাজ ! কেনন, হোবেছে । এখন এসো, যোগশিক্ষা
কর । আগে মহিষীর পাদপদ্ম দ্বন্দ্ব, তোমার মস্তকস্থিত কিবীটেব ও
যোগ কব, তাব পব অন্যান্য যোগ—যা হব একান্তে শিক্ষা
কোবো ।

সখীগণ এই বলিয়া মহারাজকে ভানুমতীর পায়ে ধবাইয়া

হাস্য এবং কবতালি সহ এই স্থানে একটি গীত গাইবে ।

বাজা । মহিষী ! এক্ষণে তবে আমাদিগকে তোমার ইন্দ্রজাল
বিদ্যা প্রদর্শন করাত ।

সুকপা । বলি, তাঁ কাঁলাচাদ । না, বল্‌তে ভুলোম্, বলি ও কাশি-

বাসি যোগীবর । এতক্ষণ তবে কি দেখ্‌চি । এও কি এক প্রকার
অদ্ভুত ইন্দ্রজাল নয় । (রাজার লজ্জিত হওন)

কঞ্চু । তা সত্য, তবুও—আরও কিছু, না, এষ্ট পর্য্যন্ত ।

প্রিয়ং । সখি তানুমতি ! আব কেন তাই ! আরস্ত কর না ।

বিশেষ আর্ঘ্য কঞ্চুকী যে বড় ব্যস্ত হইবেছেন ।

ভানু । আচ্ছা, তাই হোক ।

[ভানুমতীর সূৰ্পে ধান্য গ্রহণপূর্বক সকলকে প্রদর্শন]

সুকপা । বাজনু ! এষ্ট দেখুন, বিনা অগ্নিতে এই ধান্যগুলি লাজ
হবে ।

বাজা । কি আশ্চর্য্য । বিনা অগ্নিতে, কৈ ৭ কৈ দেখি ?

[ধান্যের লাজা হওন ও চাষিদিগকে বিকীর্ণ হইয়া পতন]

সকলে । (সশ্চর্য্যে) তাইত তাইত । এ ত বড় আশ্চর্য্য ।

(ভানুমতীর একটি বীজ প্রদর্শন)

প্রিয়ং । মহাবাজ ! ঐবা কি আশ্চর্য্য দেখলেন ? আবে দেখুন ।
এই দেখুন, মহিষী একটি আশ্রমে অষ্ট গ্রহণ কবে মৃত্তিকাতে স্থাপন
করেন, এটি এই ক্ষণকালের মধ্যেই পরিমাণ বৃদ্ধ হইবে । এবং পক্ষ
আয়কলও প্রদান করবে ।

কঞ্চু । বল কি, বল কি ?

[বৃদ্ধ হইল এবং আশ্রম ফ'লত হইল]

বাজা । তাইত, সত্যইত দেখ্‌চি । (উদ্বিগ্ন)

(বৃদ্ধের নিকটে রাজা ও কঞ্চুকী গমন এবং আশ্রম পাড়িয়া ষাণ গ্রহণ)

রাজা । একি আশ্চর্য্য । এ যে সত্যই দেখ্‌চি, পক্ষ আশ্রম । না
আমাদের বৃষ্টি ভয় হইছে, এও কি সম্ভব । এই ক্ষণকালের মধ্যে বীজ
হতে এত বৃহৎ বৃদ্ধ হওয়ারই প্রথমে অসম্ভব, বিশেষ এখনত আশ্রম

সময় নয়, অসময়ে ভাল কল্পে ফলিত হবে? কেমন আয়া! আপ-
নার ও কি আশ্রয় বলে বোপ হচ্ছে?

কঞ্চু। আশ্রয়! আমিও আগনার ন্যায় বিশ্বয়সাগরে নিমগ্ন
হোয়েছি। রাজন্ আমার এত বয়স্ক্রেম হোলো কিন্তু একপ অদ্ভুত
বাংপার কখনো প্রত্যক্ষ করিনি। যাহোক্ এক্ষণে মহিষী আরও কি
করেন্ দেখা যাক্।

রাজা। (সবিস্ময়ে) তাইত মহিষীর এত অদ্ভুত ক্ষমতা।

[ভানুমতীর ধান্য গ্রহণ]

সুর। মহারাজ! এক্ষণে মহিষী আর একটি আশ্চর্য দেখাচ্ছেন।

রাজা। কি সুরপে! মহিষী আর কি দেখাচ্ছেন।

সুর। ভাল, এখানে চারিদিকে উর্দ্ধে ও অধো সর্বত্র নিরীক্ষণ
করে দেখুন, কোনোখানে পারাবত আছে কি না।

(উভয়েই উত্তিত হইয়া ইতস্তত নিরীক্ষণ)

উভয়ে। কৈ, না, কোনোখানেইত দেখ্ চিনে।

সুর। আচ্ছা, তবে এই দেখুন, সখী ভানুমতীর লীলা। ভানুমতি
দেবী যেই উত্তিত হয়ে হস্তস্থিত ধান্যগুলি এক্ষেপপূর্বক আহ্বান কর-
বেন্, অমনি পারাবত সকল উড়্‌ডীন হয়ে উপস্থিত হবে।

(ভানুমতীর উত্থান এবং ধান্য বিকিষণ করতঃ আহ্বান, পারাবতের
উড়্‌ডীন হইয়া মধ্যস্থলে আগমন ও বিকীর্ণ ধান্যগুলি ভক্ষণ)

উভয়ে। (পারাবতের নিকটস্থ হইয়া) তাইত, এ সকল এলো
কোথা হতে!!

রাজা। আর্য্য কঞ্চু! আপনি এই পারাবতগুলির মধ্যে কোনো
একটির গাএও হাত্ দিতে পারেন?

কঞ্চু। তার আর বিচিত্র কি।

(কঞ্চু কীর একটী পারাবত গ্রহণ ও মহাবাজ হস্তে প্রদান)
রাজা । (শাস্চর্য্যে) এ—ত, বাস্তবিকই দেখ্ছি পারাবত । যাক্
• অর কাজ নেই ।

(হস্তস্থিত পারাবতের দূরে নিক্ষেপ)

ড নু । প্রিয়ংবদে । মহারাজকে জিজ্ঞাস কর, মহাবাজ স্বর্গী
উর্ধ্বশী ও তিলোত্তমাব নৃত্যগীত শুনতে ইচ্ছা করেন কি ।

বাজা । বেশত, বেশত প্রিয়ংবদে । আমি এমন আশ্চর্য্য আব
দেখব না কিন্তু আমি অগ্রে এই বিলাস গৃহেব দ্বার সকল সহস্তু
বদ্ধ কর্তে ইচ্ছা করি । কেমন, এতে তোমাংদেব কোনে আপাদি
' ৫৮ '

ড নু । (প্রিয়ংবদাব প্রতি) বেশত, তাতে আব ক্ষতি কি ,
মহাবাজ অনায়ামে সহস্তুই দ্বাববদ্ধ কবন ।

(মহাবাজেব সহস্তুে দ্বারবদ্ধ কবণ ও পুনঃ স্বস্থানে আসিয়া উপবেশন)
(দিগে সখীদ্বয়ের ডানুমতীকে মণ্যে রাখিয়া বস্ত্র দ্বাবা আবৃত্ত কবণ)

বাজা । দেখাই যাক্, কোথা হতে উর্ধ্বশী ও তিলোত্তমাব আগমন
ংয়

(উর্ধ্বশী ও তিলোত্তমাব আবির্ভাব সখীদ্বয়েব বস্ত্র সংকোচ কবণ)

। উক্ত স্বর্কেষ্যা দ্বয়ের গাঠিতেং নৃত্য কবিতেন্ সম্মুখে আগমন ।

বাজা । আৰ্য্য ! এ যে আবো অদ্ভুত ব্যাপাব ।

কঞ্চু । [ইতস্তত ধাবমান হইয়া] তাইত, এরা কোন দিগ দিগে
প্রবেশ কল্ল, বলি কোন পথ দিগে এলো । [দ্বারবদ্ধ দেখিয়াণী
তাইত দ্বাব সকল ত বদ্ধই আছে । ঙ্গঃ এ—ত সামান্য ইন্দ্র
জাল নয় । মহিষীত তবে এই ঐন্দ্রজালিক বিদ্যায না পাবেন এমন
কার্য্যই নয় । (স্বগত) তাইত । এ বিদ্যায ত মর্দিষী দ্বারবদ্ধ গৃহে
বসে উপপতিও আনুতে পাবেন ? তবেই হোযেছে, এইবার দেখ্ছি

মহারাজকে সত্য সত্যই কাশীবাস করালে। যা হোক, দেখা যাক, মায়াবিনীর আবণ্ড কত মায়া আছে ?

বাজা। তা আর একবার কবে, যখন স্বর্গীয় উর্ধ্বশী ও তিলোৎসাহকে এইরূপ দাবকর অবস্থার আবির্ভাব করেন, তখন ওঁর ক্ষমতাও এক প্রকার ঈশ্বরী তুল্য। কি আশ্চর্য! (কঠিন চিন্তা) ভাল, নিকটে গিয়ে গাত্রে হস্তদান কবে দেখি দিখি, ছায়াবাজীত নয়।

(বাজার উক্ত বেশ্যাঙ্কের গাত্রে হস্ত দান করিবার জন্য উদ্যম।)

বেশ্যাঙ্কের বিবক্তভাবে পশ্চাৎ গমন)

উর্ধ্বশী। রাজন। সাবধান, এমন কায়া কবেন না। চল্লোকে এক ভানুমতী ব্যতীত কোন্‌ মানবই আমাদের অঙ্গ স্পর্শ কতে পারে না। অতএব আপনাবা এখন স্থির হয়ে এক মন আমাদেব নৃত্যগীত শ্রবণ করুন।

বাজা। দেবি। আপনাবা কি সত্যই উর্ধ্বশী ও তিলোৎসাহান্নী প্রসিদ্ধ স্বর্গবেশ্যা, না, মহিষী ভানুমতি-কল্পিত ছায়াবাজী।

* তিলো। [যত্ন হাস্য] আমবা এক্ষণে সে পরিচয় দিতে বাধ্য নই। দেবী ভানুমতী নৃত্যগীতাদি দ্বারা আপনাদেব মনস্তৃষ্টি সম্পাদনার্থ আমাদিগকে আহ্বান কবেছেন। অতএব আমবা সেই কার্য্য মাত্র কর্তে প্রস্তুত আছি।

কঞ্চু। আশ্রয়ন। আর কেন, তবে এ বা গা কবেন আমাদের এক্ষণে সেইমাত্র নিবীক্ষণ করাই প্রযোজ্য।

বাজা। যে আজ্ঞে। (বেশ্যাঙ্কের প্রতি) তাচ্ছা, আপনাদেব আর পরিচয় গ্রহণ কচিনে। আপনারা আদিষ্ট মতেই কন্য ককুন।



দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

(উভয়ের নৃত্যগীত আরম্ভ)

গীত

বেহাগ কণ্ঠযালী ।

অপ্সরা লোকে নাচি সদা মোরা সবে অপ্সরী -
মণিমানিক খচিত ভূম, ছুলিছে কিবা মুক্তা বিদ্রুম,
চন্দ্রাতপে চন্দ্র যেন জলিছে সারি সারি ।
চম্পক, পারিজাত ও জাতি, মল্লিকা মালতী জুখা,
থরে থরে ঝুলিছে সকল সৌরভ বিতরি ।
মরি কি শোভা হেরি নয়নে মোহিছে মনন নাচিছে জঘন,
মাধবীলতা গিলিছে পুনাগে পুলক ভরী ।

(সখিদ্বয়েব পূর্ব্ববৎ বস্ত্রধারণ কন্যাব্যে স্বর্গবেশ্যাদ্বয়েব অন্তধান)

নেপথ্যে । হাঃ২ সর্ব্বনাশ হোলো২ । ওহে ওহে ! পথিকগণ ।
এব, ধর, ধব । ঐ পলায়মান ব্যক্তিটী—পরিবাবঘাতী । হঠাৎ শৃঙ্খল
দ্যুত হবে পালিয়ে যাচ্ছে । হাঃ দিক, কেউ সাহস করে ওকে ধাঁ-
চালো না । এখন উপায় ?

বাজা । (ব্যস্ত হইয়া) আর্ঘ্য । আপনি যান২ দেখুন । আমাব
বোধ হয়, সেই পবিবারদাতী ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রাহ্মণ পলাতক হোলো
ভাতেই বক্ষীর ভীত হোঁষে পুনঃ২ চীৎকাবপূর্ব্বক পথিকগণের সাহায্য
প্রার্থনা কচ্ছে ।

কঞ্চু । যে আজ্ঞে এখনিই আমি চলোম্ ।

কঞ্চু কীর প্রস্থান ।

(বাজাব বেগে ভানুমতীকে আলিঙ্গন প্রদান ও মুখচুম্বন ।

সখিদ্বয়েব লজ্জাবনতমুখী হইয়া অবস্থান)

রাজা । মহিষি । আজ তবে এই পর্য্যন্তই থাক্ আমি এক্ষণে দেব-

গৃহে গমন কর্বো। আবার কালই না হয় তোমার অদ্ভুত রহস্য
মন্ত হওয়া যাবে। যাঁহোক প্রিয়ে! তোমার এতাদৃশ অদ্ভুত ইন্দ্রজাল
দেখে আমার নিশ্চয় বোধ হয়েছে তুমি কখনই সামান্য মানবী নও।
তোমাতে অবশ্য কোনে দৈবী ক্ষমতা আছে। এখন তবে বিদায়
হউ। (পুনঃ ২ নবচূষন ও গাট আলিঙ্গন)

[বাজা ও মহিষীর একত্র প্রস্থান।]

ভানু। ওলো প্রিয়ংবদে! চল সখি। আব কেন ভাই। এঁদেব
ত মানভঙ্গের পালা শেষ হোলো। ভানুমতীর বাজীও দেখা হোলো।
এখন চল নাচতে। আমবাও তবে দেবগৃহেব নিকুঞ্জে গিয়ে আমোদ
করিগে।

প্রিয়ং। হা সখি। তাই ভান, সেই খানেই তবে যাওয়া যাক।

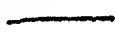
সকলেবই “চল সখি কুঞ্জে চল, তুলি নানাগত

খুঃ। ইত্যাদি গীত গাইতে ২ নৃত্য করিতে ২

দর্শকগণের মন প্রাণ কাড়িয়া লইতে ২

প্রস্থান।

পটপ্রক্ষেপ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

পাটনা—চতুষ্পাথ ।

এক জন ভারবাহক ভৃত্য সহ চারি জন
পণ্ডিত মৃথের প্রবেশ ।

বৈদ্য । ওহে এইবারত দেখ্‌চি সর্বনাশ হোলো ।

সকলে । (ব্যস্ত হইয়া) কি, কি, কি হোলো ?

বৈদ্য । এই স্থানে একবার উপবেশন কব । তার পাব বল্‌চি ।

সকলে । ভাল, উপবেশনই কবা যাক্‌না । (সকলের উপবেশন)

বৈদ্য । বল্‌চি কি, উজ্জয়িনী নগরাধিপতি প্রবল প্রতাপ মহা-
রাজ বিক্রমাদিত্য যে, আমাদের নাম শ্রবণ করে, এত সম দ্রবপূর্বক
বঙ্গাধিপতি দ্বারা আমন্ত্রণ কবে পাঠালেন, তাত দেখ্‌চি এখন সন্দেহ
নুখী হোলো, তাঃ ওহে আমাদের তত অদৃষ্টেব বল কোথায় যে, আমরা
আবার মহারাজ বিক্রমাদিত্যেব নবরত্ন খচিত মহাসভায় প্রবিষ্ট হবোঁ ।

সকলে । কেন কি বিপদটা হোলো ? ভেঙ্গেই বলনা'ছাই ।

বৈদ্য । বলি, তোমরা উজ্জয়িনী নগরী নেতে হবে এতমাত্রই
জান । পাটনা পর্য্যন্ত ত নৌকাযোগে আসা গেল । এক্ষণে পদব্রজে
গমন কথা ব্যতীত সহজ উপায় ত আব দেখ্‌চি না, কিন্তু তাতেও সে
দেখ্‌চি সম্পূর্ণ বিপদ ঘটলো ?

তৈয়্য । ওহে বিপদ আর কি ? শাস্ত্রে যেকপ কিংখৈছে সেইমত
চল্লৈট হোলো । দেখ, শাস্ত্রে এই লিখ্‌চে, (পুস্তক নিষ্কাশনপূর্বক)

সে, “দ্বয়ো বিদ্যা চতুঃপাথম” অর্থাৎ দুইজন হোলে বিদ্যাভ্যাস করা যায়, আব চাবজন হোলে, বিদেশে পদব্রজে গমন করা যায়। অতএব তাব জন্য আব এত চিন্তাই বা কি, আব এত বিপদই বা কি ? কিহে তোমরা কি বল, এই বচনটা প্রামাণ্যাবচ্ছিন্ন কি না ?

জ্যোতি । অবশ্য । এ কথা স্বার্থ, তা আব একবার করে । শাস্ত্র-সম্মত কথাব চলে কি কখনো কারো বিপদ ঘটে থাকে ।

বৈদ্য । ওহে তোমরা ত অমনি মুখে চিন্তা কি, চিন্তা কি, সকলেই বল্য কিন্তু কায্যকালে বিপদ হতে উদ্ধার কবা সহজ নয় । এই ত এখন আমবা সকলেই সমান বিপদে পড়েছি । এর উপায় চিন্তা কব ।

নৈবা । কি আপদ । বিপদটা কিব, শুনি ।

বৈদ্য । ওহে দেখচ না, প্রত্যক্ষই ত আছে, কেন, এখানে এই যে চাবিটি পথ আছে তাকি প্রত্যক্ষ হচ্ছে না । এখন বল, এর কোন পথ অবলম্বন কলে, উজ্জয়িনী নগরী প্রাপ্ত হওয়া যাবে ? কেবল কথাবা পুস্তক নিষ্কাশন করেই তো হব না । ঠেক, এখন, পুস্তক নিষ্কাশনপূর্বক একটা ব্যবস্থা দিবে এই সমূহ বিপদ হতে উদ্ধার কর না ?

নৈবা । এই কথা, এবট জন্য এতচিন্তা (হাস্য) হাঃ—হাঃ—হাঃ—হেঁতৈঁত পাবে, বৈদান্তিক পণ্ডিতেরা বিষয়কাব্যে এইরূপই অজ্ঞ হোবে থাকে বটে, যা হোক শুনো, এখনই আমি এব ব্যবস্থা করে দিচ্ছি ।

জ্যোতি । তাইত, তাইত হে । এত সামান্য বিপদ নব । এখন উপায় ।

নৈবা । আঃ স্থির হওনা, এ নাড়ীটেপা নয় । আব একের নিব-পণও নয় । আমি এখনই এব ব্যবস্থা করে দিচ্ছি । (পুস্তক নিষ্কাশন পূর্বক কিঞ্চিৎ অবলোকন) ওহে বৈদান্তিক ভাষা । তুমি মনে কবেছ কি ? ওহে তোমাদেব ন্যাব বৈদ্যাবিকেষও কি অচলো

৯ - ২৮৪
A.C. ২১৬৫৪
১৮/১/২০০৬

ন্যায অচলা বুদ্ধি। কোন্ পথদিয়ে যেতে হবে, এ ব্যবস্থাটাও আমাহতে হবে না। হঁঃ (হাস্য) তাহলে, কালিদাস, ববকুচি প্রভৃতি নববদ্বু থাকতেও বিক্রমাদিত্য নরপতি এই অমলা রত্নকে এত সমাদরে আহ্বান কর্তেন না। এই ভনো তবে, শাস্ত্রে লিখেছে “মহা জনো যেন গতঃ সপস্থাঃ” কেমন, এখন পথ ঠিক হোঁথেকে ত ?

বৈদ্য। ভাল, এতে কি নিরূপণ হোলো ?

নৈয়া। (বিরক্ত হইয়া) এতে তোমার ব্রহ্মের মাতায সাড়ে তেত্রিশ হাতেব একটা সিং হোলো ।।

বৈদ্য। ওহে নৈয়াবিক ভায়া ! আমবা তোমাব ব্যবস্থায় তত মনোযোগ দিইনি, অতএব ভালকবে বুঝিয়ে বল ভাই ।

নৈয়া। এতে এই নিরূপণ হোলো যে, যেখানে অনেক গুলিপথ দেখ্বে সেস্থানে কিঞ্চিৎকাল অগ্রে বিশ্রাম কব্বে, তাবপব, যখন কোনো বাণিজ্য ব্যবসায়ী মহাজন এসে উপস্থিত হবে, তখন তারই অনুসরণ কল্পে ঈষ্টস্থান লাভ হবে। ইতি বিছ্ণা স্পরামর্শ ।

(একজন বোল্দের প্রবেশ ও প্রস্থান ।)

বৈদ্য। ওহে ওহে ঐ যে ঐ যে বাণিজ্য ব্যবসায়ী একজন মহা জন গেলনা ?

সকলে। (চীৎকার পূর্বক) হাঁ হে হাঁ যে, তাইত মহাজনই গেল বটে, চল চল, ওহে চল তবে, ওরই অনুসরণ করা যাক। আর বিলম্বে প্রযোজন নাই। দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা।

(সকলেবই বল্দের পশ্চাৎ গমন)

পট পরিবর্তন ।



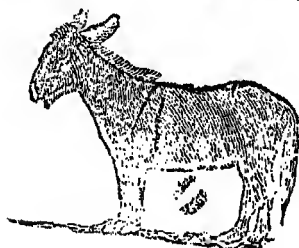
দ্বিতীয় গর্ভাক



দৃশ্য

গঙ্গাতীর, শ্মশান।

(একটি গর্দভ বিচরণ করিতেছে।)



ভারবাহক ভৃত্যসহ চারিজন পণ্ডিত

মূর্খের প্রবেশ।

বৈদ্য। ওহে নৈরায়িক ভায়া! এখন উপায়! তুমি যে এত গর্জন
গর্জন করলে সে সমস্ত যে এখন শরৎ কালীন মেঘ গর্জন তুল্য হোলো!
এখন যে দেখছি তোমারও বুদ্ধি অচলের ন্যায় অচলা হোলো।

জ্যোতি। না হে না, অমন কথা ওআঁকে বলা উচিত নয়।
তিনি হোলেন নৈরায়িক! উনি আমাদের সকলের অপেক্ষা একটাকা
উচ্চ বিদায় পান। সুতরাং উনি গর্দভ হোলেও—বিকুঃ, মানুষ
হোলেও—না, তাও হোলো না, ছর ছাই, উনি পণ্ডিত হোলেও
মহাপণ্ডিত যে তাঁর আর সন্দেহ কি!

বৈদ্য। ওহে উচ্চ বিদায় পেলে কি হয় ওআঁর ব্যবস্থা যে

বন্ধ-দেবে নিয়ে পোলো, এইত ওআর-ব্যবস্থা মতে বানিজ্য ব্যবসারি
মহাজনের অনুসরণ করে আমরা কিনা লজ্জিত হোলেম্! সেত স্পাইই
বলে যে, তোমরা অন্য মহাজনের অনুসন্ধান কর। আমি তোমাদের
খাতার মহাজন নই। অতএব তোমরা এ বিষয়ে কোনো বন্ধুর সঙ্গে
পরামর্শ কর গিয়ে।

নৈয়া। তাত হোলো, এখন এমন অস্থানে বন্ধুই বা কোথা পাই।
ভাল, কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করে আর একবার পুস্তক নিষ্কাশনপূর্বক
চিন্তা করে দেখা যাক। (পুস্তক নিষ্কাশনপূর্বক কিয়ৎক্ষণ চিন্তান্তে)
হোয়েছে হে! হোয়েছে। আর কোন চিন্তা নেই। বন্ধু পাওয়া
গিয়েছে।

সকলে! টেক? টেক, এখানে আমরা ভিন্ন আর বন্ধু কোথায়
পেলেন।

নৈয়া। এই হে এই, শাস্ত্রে কি লিখেছে দেখ, “শ্মশানে য স্থিষ্ঠতি
সবান্ধবঃ।”

সকলে। বটে, এমন কথা। শ্মশানে যেই থাকুক না কেন, সেই
আমাদের বন্ধু! তবেত—বাস্তবিকই বন্ধু পাওয়া গিয়েছে।

[দ্রুতগতিতে দ্বিগুণ গর্দভের পদতলে পতন]

নৈয়া। [উখিত হইয়া করজোড়ে] ওহে বন্ধু! ওহে তুমি চতু-
পদের মধ্যে অধম হলেও এক্ষণে আমাদের পরম পূজনীয়, পিতৃতুল্য,
মন্তকের মনি, কারণ, তুমি সামান্য জন্তু নও, তুমি আমাদের শাস্ত্র-
লিখিত বিধাতা নির্দিষ্ট চিরকালের বন্ধু। অতএব হে ভাত গর্দভ!
দেখ আমরা সকলেই তোমার পাদচতুষ্টয়ে পতিত হয়ে শরণাপন্ন
হই গর্দভশ্রেষ্ঠ বন্ধুবর! তুমি এক্ষণে এই গর্দভতুল্য শরণাগত বন্ধু-
গণকে, মহারাজ বিক্রমাদিত্য নরপতির রাজধানী উজ্জয়িনী যাবার
প্রকৃত পথচী দেখিয়ে দাও।

বৈদ্য । ওহে নৈবাষিক ভাষা । কৈ, বন্ধু যে, কিছুই বলছেন না । এখন উপায় ?

নৈয়া । কি আশ্চর্য্য ? কলিকালেব বন্ধু 'কি শীঘ্রই প্রসন্ন হন ?' কিঞ্চিৎকাল স্তব কব, ল্যাজ মল, পদে তৈলমর্দন কব, তবে ত প্রসন্ন হবেন । অতএব এক কাজ কব, তুমি ল্যাজ মলতে আবস্ত কব, বৈদ্য ভাষা পদে তৈল ব্রক্ষণ কতে আবস্ত ককন আব আমি ভক্তিতাবে ণললগ্নীকৃতবাস হো'বে স্তব কৰ্ত্তে আবস্ত কবি । আর, জ্যোতিষী ভাষা ভক্তিতাবে পদ চতুষ্টয়ে হাত বুলোন, তাহলেই কার্য্য উদ্ধার হবে ।

সকলে । বটে, তবে তাই ভাল । (সকলে স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত)

গর্দভের স্তুতি ।

হে বন্ধু করুণাসিন্ধু রাসভপ্রধান ।।
তব চারি পদে নমি হোয়ে সাবধান ॥
হে শ্মশানবাসি বন্ধু । চতুষ্পদরাজ !
সুন্দর আনন তব দেখি পাই লাজ ॥
লাঙ্গুল তোমার বন্ধু কিবা অনুপম ।
পণ্ডিত মাঝেও নাহি হেরি তব লম ॥
মধুর তোমার রব শুনি নবগণ ।
লজ্জা পেয়ে গীতিশাস্ত্র নাশিছে এখন ॥
তুমি জ্ঞান, তুমি ধ্যান, তুমি পরমার্থ ।
কলিকালে তুমি সব, তোমাতেই অর্থ ॥
ধূম্র অর্থ কাম মোক্ষ সকলি তোমাতে ।
'তোমার প্রসাদ-আশে আছি হে জগতে ॥

অতএব, দয়াময়, বল হে বচন।

কোন পথ দিয়ে মোরা যাইব এখন ? ॥

ওহে বৈদান্তিক! কৈ বন্ধু ত প্রশ্ন হচ্চেন না—এখন উপায় ?

বৈদা। তাই ত হে, আমাবও যে ব্যাজ্জ মলতে মলতে হাতে বেদনা
অন্ততঃ হলো, মাঝে মাঝে কত চাট্‌ও খেতে হলো, তবুও ত দেখ্‌চি
প্রসন্ন হোলেন না।

বৈদ্য। ওহে ভাই। আমাব ত ৮০ টাকা ভবিষ্যৎপাকটেন প্রায়
এক সেব এঁব পদে মদ্বিত হোলো, তবুও ত কিছু ফোলো না।

একজন রজকপুত্রের দ্রুতগতিতে প্রবেশ।

বজপু। (দ্রুত তিন বাব ইতস্ততঃ গমনাগমনপূর্ব্বক) কৈ ? কৈ ?
কোথায় গেল ? হাঃ হাঃ হাঃ, এইবার মোবে দেখ্‌চি, বাবা এক
কোপেই মাঝি ফাল্‌বে।

বৈদা। ওহে ও নৈবাগিক ভায়া! দেখ ত দেখ ত, পুনঃপুনঃ
দ্রুতপদসঙ্ঘাবে কে গমনাগমন কচ্ছে ? দেখ ত, ভাই।

নৈয়া। ভাল, তাই তবে দেখা যাক। (পুস্তক দেখিয়া নির্ণয়পূর্ব্বক
হোষেছে হে হোষেছে, অহ ও ব্যক্তি ধম্ম। এই দেখ, শাস্ত্রে লিখেছে,
যে,—“ধম্মন্তু অবিতা গতি” অর্থাৎ ধম্মের গতি অত্যন্ত দ্রুত হইবে থাকে।

জ্যো। আঁঃ বল কি ? তবে ত ও ব্যক্তি নিশ্চই ধম্ম। অহো
ভাগ্য—অহো ভাগ্য। আমাদের আজ জন্ম সফল। ওহে, তবে তোমরা
আমাব পূর্ণামর্শে একটি কাব্য কব। এই দেখ, শাস্ত্রে লিখেছে, “ইষ্টং
ধম্মেণ যোজ্জয়েৎ” অর্থাৎ আপন ইষ্ট বন্ধু বান্ধবকে ধম্মেব সঙ্গে যোগ
বন্ধে দিনেই শীঘ্র অভীষ্ট লাভ হয়।

বৈদা। বটে ? বল কি ? তবেই এইবার আমাদের পথ দেখিয়ে
দেখাব লোক হোষেছে।

বৈদ্য । তা আব একবার ক'বে ? এই গর্দভ ভাষাকে একবার যদি ঐ স্ববিতগমন ধম্মেব সঙ্গে যোগ কবে দেওয়া যায়, তা হলে উনি আমাদিগকে নিশ্চয়ই উজ্জয়িনী যাবাব প্রকৃত পথটী বলে দেবেন ।

সকনে । ঠিক্ ঠিক্, ঠিক্ । এই বাবকাব পবামশই ঠিক্ হোষেছে । এসো এসো, ভাই ! তবে অগ্রে ধম্মকে ধবে আনি । উনি পালিয়ে না'ন ।

(বজ্রকপুত্রের হস্ত পদাদি বন্ধন এবং গদভের সহিত

উত্তমরূপে বন্ধন)

(বজ্রকপুত্রের বোদনসহ চীৎকাব)

নেগথ্য । কি হোলো কে । কি হোলো বে । শাস্ত্রবিদগণো, চচাচ্চিস কেন ? গাধা মিলেছে ? ওবে গাধা'য় চাট মা'ন না কি ?

বজ্রপু । (বোদন সহ চীৎকাব পূৰ্ব্বক) না বাবা, না । গাধা' চাট মানি নিগো । ও ও ওঃ । বোদন) চাব পাঁচ জন ডাকাতে মোকে গাধাব সাথে বাদি মা'বচে । উঃ গেলাম বে বাবা বে ? বাবা, বাবা, ও গা—বা—শিগ্গিবি দৌড়ি আয় ।

(পণ্ডিত মূৰ্খগণেব কবজোড়ে স্তবকবণ)

হে ধম্ম ! হে এক্ । দেখ, তোমাদেব দুজনকে কেনন যোগ কবে দিগেম, তবে আব কেন চীৎকাব ববে কষ্ট পাচ্চ ? এক্ষণে দয়া কবে আমাদিগকে উজ্জয়িনী যাবাব কোন পথটী দেখিয়ে দাও । এই দেখ, আমবা সবদে বাতবে গলে বস্ত্র ও দন্তে ভুগকুট দিয়ে পুনঃপুনঃ প্রণাম পূৰ্ব্বক শব্দগাত হোলেম । অতএব কেন আব নিদ্রা হোষে বুথা চীৎকাব কচ্চো ? আমবা ত যেম্ম শাস্ত্রে লিখেচে, তাই কলেম । এক্ষণে তোমবাও উচিত দত্ত কাৰ্য্য ক'বে শাস্ত্রের মৰ্যাদা বক্ষা কব ।

নেপথ্যে । আস্‌চি রে ! আস্‌চি । কিছু ভয় নেই । বোন্‌ শালাব
বেটা শালা তোকে মাবে, এত বড় আশ্পদা ।

' (দণ্ডহস্তে বস্ত্রভাব মস্তকে দ্রুতগতিতে বজ্রকেব প্রবেশ)

বজ্রক । তবেবে শালাবা । আমাব ছেনেবে মাবিবি ? এত বড়
আশ্পদা ।

[গালি প্রদান পূর্বক মাবিতে মাবিতে পণ্ডিতমূৰ্খগণকে
নন্দে লইয়া প্রস্থান ।

পটপ্রক্ষেপ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

গোমতী নদী ।

(অদূরে পান্থশালা এবং বিপণি ।)

(ভারবাহক ভূত্যসহ চারিজন পণ্ডিতমূৰ্খের প্রবেশ)

বৈদ্য । ওহে এখন কর্তব্য কি ? এই গোমতী নদীত পার হওয়া সহজ নয় ।

নৈয়া । ভাইত, কোনো নৌকাও ত দেখ্‌চিনে । বলি, শেষটা নি, “মরণ গোমতী ভীবে অপবং বা কিং ভবিষ্যতি” হবে নাকি ? ওহে জ্যোতিষী ভায়া ! এতে যে অগাধ জল্ । এখন ত আব বৈদ্যান্তিকেবও কাজ নয়, ও আমাবও কাজ নয় । এ সৰ্ব্বনাশ হতে, এক, যদি ঝুনি, রক্ষা কতে পার, তা হলেই ত রক্ষা, নইলে কোনো অজ্ঞাত অগাধজলে পড়ে শেষটা নিশ্চয়ই দেখ্‌চি প্রাণ হারাতে হবে ।

জ্যো । ওহে, এক্ষণে কিয়ৎক্ষণ এই তীরে উপবেশন কবে, বিশ্রাম করা যাক্, তার পর যা হয় একটা উপায় চিন্তা করবো ।

সকলে । অবশ্য, জ্যোতিষি ভায়া এ কথাটি সমনোচিতই বলেছেন বটে । এক্ষণে কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করাই সৰ্ব্বতোভাবে শ্রেয়ঃ ।

(সকলেরই তীরে গিয়া উপবেশন)

বৈদ্য । ওহে এক্ষণে তবে জ্ঞান আত্মিক সেরে কিঞ্চিৎ জলনোশ করা নিলে ভাল হয় না ?

জ্যো।। ভদ্রং ভদ্রং সমযোচিতং বটেং তাব আব সন্দেহং কিং ৫
তবে নৈয়ায়িক ভাষাই এই নিরুটস্থ পান্তশাস্ত্রব বিপণিতে তৈলানয়নার্থ
গমন ককন। কারণ, তৈলিকেবা অত্যন্ত স্ফুটত্ব হোয়ে থাকে, হয়ত তাবা
গুণ্ণবাসিত তৈলেব বিনিময়ে মৰ্ষপ তৈল দিয়ে প্রতাবণাও কর্ত্তে পাবে।
কিল্ল নৈয়ায়িক ভাষা গেলে, কি সাধ্য যে তাবা ঐকে বন্ধনা কবে ?

বৈদ্য। তা ত হোলো, তৈলানয়নার্থে যেন নৈয়ায়িক ভাষাই
যাবেন, বিস্ত্র এক্ষণে, আহাবীয় আন্বাব জন্ত কে যাবে হে।
তাব কি পবামণ কচ্ছো ? আহাবটাতো কবা চাই।

বৈদ্য। কেন তাব জন্য আব ভাবনা কি, তুমিই যাবে। তুমি
হোমো বৈদ্যাশাস্ত্রে নিপুণ। অতএব তুমি যেমন দ্রব্যেব গুণাগুণ বিবে
চনা পৃক্কক খাদ্য বস্ত্র আহবণ কন্তে পাবেবে, তেমন আমাদেব মধ্যে অফ
বে পাবেবে বল ?

(নৈয়ায়িক ও বৈদ্য উভয়ে উখিত)

নৈ ও বৈ। তবে সেই ভাগ, আমবাই তবে তৈল ও আহাবাণ
সংগ্রহ কন্তে পান্তশাস্ত্রায় গমন কচ্চি।

[উভয়েব প্রস্থান।

বৈদ্য। ওহে জ্যোতিষি ভাষা। তোমাদেব জ্যোতিষ শাস্ত্র
ক্ষেত্রেব পরিমাণ কিরূপে কবে হে ?

জ্যো। কেন, কাঠাকালি ক'বে ?

বৈদ্য। ওহে, তবে ঐরূপ কাঠাকালি ক'বে জলেব পরিমাণ কি
কবা যাব না ?

জ্যো। (উল্লেখ্য পূর্বক) বেশ বশেছ ভাই বেশ বলেছ। দাও
দাও, ভাই ঐ যষ্টি গাছটা দাও ত। আমি তবে এখনই গোসমর্ত্তিতে বহ
জল আছে পরিমাণ কবে দিচ্চি।

বৈদা । নাও ভাই, এই নাও । (যষ্টি প্রদান) (যষ্টি গ্রহণ পূৰ্বক জ্যোতিষীর জলে অবতরণ এবং কিয়ৎক্ষণ মাপিয়া প্রত্যাবর্তন ।)

জ্যো । ওহে বৈদ্যান্তিক ভায়া ! পুস্তকটা খুলে খড়ি বাহির করে দাও ত ।

বৈদা । এই দি । (পুস্তক নিষ্কাশণ করিতে করিতে) ওহে, কিরূপ জল দেখ্বে ? বলি, পার হওয়া যাবে ত ?

জ্যো । এখন যেমন মেপে দেখ্লাম তাতে ত পার হওয়া সুকঠিন । তাহোক, আমাকে আগে হিসেবটা কর্তে দাও ত । তাব পর দেখো, সামান্য শূণ্যালেও অনায়াসে পার হয়ে যাবে ।

বৈদা । (আনন্দে) বটে ?

জ্যো । তা নইলে কি ? হুঃ ওহে এ তোমাব বেদান্ত শাস্ত্র নয় । দাও দাও খড়িটে দাও, একবার ঠিক করে দেখি, হরে দরে কত জল হয় ।

(বৈদ্যান্তিকের খড়ি প্রদান এবং জ্যোতিষীর খড়ি গ্রহণ ।)

বৈদা । ভাল, মধ্যস্থলে কত জল হবে ?

জ্যো । এখন ত দেখে এলোম প্রায় বিংশতি হস্ত পরিমিত হবে ।

বৈদা । কি সৰ্ব্বনাশ ! ওহে তবেই ত কি ক'বে অগাধ জলে ঝাঁপ দেওয়া যাবে ?

জ্যো । (বিবস্ত্র হইয়া) আঃ এখনই এত ব্যস্ত হোচ্চো কেন ? কাঠাকালি ক'রে হবে দবে কত হয় হিসাবটা কর্তে দাও । মাঝখানেই যেন অগাধ জল, কিন্তু তীরে ত আর তত নেই ।

বৈদা । ভাল, ভায়া ! তীব্র কত জল হবে ?

জ্যো । , তা ক্রমশই অল্প হোয়ে এসেছে । এমন কি ৩০০ সাজে তিন আঙ্গুল পর্য্যন্ত আছে ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

বৈদ্য । বটে ?

জ্যো । তানইলৈ কি ?

বৈদ্য । তবে আব কি, একবার হিসেব কবে দেখ ভাই । আব কোনো কথায় আবগুৰই নেই ।

জ্যো । হাঁ, তাই কচ্ছি । (মৃত্তিকাতে খড়ি পাতিয়া হিসাব কবণ)

জ্যো । ওহে, হোষেছে হে, হোষেছে । ওহে হবেদবে দেখল্যাম্, একজানুপবিমিত জল হচ্ছে । এতে ত আব কোনো ভাবনা নেই, কি বল ?

বৈদ্য । আ° বাচল্যোম্ । এতে আব ভাবনা কি ভাই ? এক হাঁটু জল যখন হোশো, তখন ত বাস্তবিকই শৃগালও পাব হত । যেতে পাবে, তাব আব সন্দেহ কি ? বা হোক্, জ্যোতিষি ভাণা । তোমাব ক্ষমতায়, আগাদেব সকলকেই বাধ্য হতে হোনো জান্বে ।

জ্যো । না, ভাই । আমার আব ক্ষমতা কি ? তবে কিনা গণিত শাস্ত্রটা ভাগ্যে জানা ছিল, তাই এ প্রকাব পাব হওয়া গেল ।

বৈদ্য । সে কি, তোমাব আবাব ক্ষমতা নেই, এ কথা আমবা ত বলতে পাবি নে । আমি ত স্পষ্ট দেখ্ছি, এ সমবে একপ অণাব জন হতে তুমিই উদ্ধাব কল্পে । তুমিই আমাদের বিপজ্জীবনতা, অগাৎ সমুদ্রেব পাববৰ্ত্তা বর্ণণাব শ্রীহবিস্বৰূপ ।

জ্যো । তা যা হোক্, এখন এঁবা এলে হয় যে ।

বৈদ্য । তা একবার ববে, এখন শীঘ্র শীঘ্র পাব হওয়াই উচিত ।

(নৈয়ামিকেব প্রবেশ ও অন্তবালে অবস্থিতি)

নৈবা । (হস্তে তৈলপাত্র) পাত্রনিষ্ঠস্বৰূপসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন যে আবে দ্রুতা, তাদৃশ আবেষতানিকপিতা যা নিকৃপকত্বসম্বন্ধাবচ্ছিন্না আবাব-ব্রতা, তাংশ আবাবতাবান্ তৈলম্ অথবা তৈলনিষ্ঠস্বৰূপসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন

যে আধেষতা, তাদৃশ আধেষতানিকগিতা যা, নিকপকত্বসম্ভাবচ্ছিন্না
আধাবতা, তাদৃশ আধাবতাবান্ পাত্ৰম । যনতঃ কুণ্ডে বদবৎ বা বদরে
কুণ্ডম্ এই প্রয়োগটিতে যেমন বিচাব উপস্থিত হয়, এক্ষণে আমাব এই
তৈনপাত্রেও সেইকপই বিচাব উপস্থিত হোযেছে । যাহোক্ এখন
এটাত স্থিৰ কর্তেই হবে । তৈনাবাব পাত্ৰ, না পাত্ৰাবাবই তৈল ?
(ক্ষণেক চিন্তান্তে) তা, এক কান্যই কবা যাক্ না কেন, বদি “প্রত্যক্ষশ্চ
প্রমাণাভাবাৎ” অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণেব অপেক্ষা ত আব বদবৎ প্রমাণ
নেই, তবে কেনই বা আব অন্তর্মান কবে যবি । একবাব এই পাত্ৰটাই
বিপণ্যন্ত ভাবে ধাবণ কবেই দেখি না কেন, তা হলেই ত সকল সংশয়
দূৰ হবে বাবে । হাঃ তাই কবা যাক্ । (তৈলপাত্ৰ বিপণ্যন্তভাবে
ধাবণ এবং তৈলেব মৃত্তিকাতে পতন) আঃ কি কল্মে, বিচাব বস্ত্রে
কর্তে তৈনটুকু ভূমিসাৎ হোযে গেল । হাঃ হাঃ এখন উপায় । (ক্ষণেক
চিন্তান্তে) তা হোক্, আনাব বিচাবটা ত মীমাংসিত হোযে গেল ।

বৈদা । (নৈয়ায়িককে দেখিয়া) ওহে নৈয়ায়িক ভায়া । ওখানে
দাড়িয়ে কি বিচাব হচ্ছে তে ? (হাস্তনহ) ওহে বিচাব কর্ত্ত কর্ত্তে তৈন-
টুকু ভূমিসাৎ কবেছ দেখ্‌চি ।

(দ্রুতগতিতে নৈয়ায়িকের প্রবেশ ।)

নৈয়া । হোক্, তাব দ্রষ্টব্য আব চিন্তা কি ? তোমবা ভাই, স্নান
কববাব জন্ত যখন প্রস্তুত হবে, তখন আমি ত আছি, আমি তখন,
তোমাদিগকে যথেষ্ট পৰিমাণে তৈল দিতে পাববো । এখন ত আমাব
একটা বিচাবেব মীমাংসা হোযে গেল, ভাই ।

জ্যো । ভূবটে, তোমাকে বিপণিতে যে তৈনানয়নার্থ প্রেবণ
করা হয়, তু, তোমাব একটা বিচাবেব মীমাংসা কববাব দ্রষ্টব্য বটে,

তাব আব সন্দেহ কি ? যা হোক, এখন কবিবাজ ভাষা এনে হুস ।
(কবিবাজকে দ্রুতগতিতে আনিতে দেখিয়) ঐ যে, কবিবাজ ভাষাও
আস্চেন ।

(কবিরাজের দ্রুতগতিতে প্রবেশ ।)

কবি । ওহে ওহে বন্ধুগণ ! এই দণ্ড । (গণিত কুশ্মাণ্ড প্রদান)
সমস্ত বিপণি অনুসন্ধান ক'বে, এই অতি উপাদেয় নির্দোষ বস্ত্র সংগ্রহ
করে এনেছি । আমায় বিবেচনায় এ এক দিন আশাব কলে, এক পক্ষ
বান অনাহারে থাকা যায় ।

নৈষা । (ব্যগ্রভাবে) বটে, কৈ কৈ ? কি বস্ত্রটা দেখি (হস্তে
কবিতা দেখিয়া) কি আপদ্ । বাম বাম, বাম বদ্য, এই কুমিসদ্বন্দ্ব
পলিতকুশ্মাণ্ড কি মনুষ্য্যব ভঙ্গা ।

বৈদ্য । (আত্মাণ কবিতা) সত্যই তো হে, উঃ উঃ উঃ, বাম বাম
বাম, দগ্ধ ! !

কবি । (সক্রোণে) ওহে, তোমবা ত দেখ্‌চি, বড অর্ধাচীন !
এ যে কি বস্ত্র, তা তোমবা আব কি জানবে ? হুঃ তোমবা যদি আগাব
মতন কিছু বৈদ্যশাস্ত্রে পবিগ্রম বর্জ্য, তা হলে, অবশ্য এব গুণাগুণ
বিবেচনা কর্তে পার্বে । (দস্ত নিস্পীড়ন কবিতা) ওহ বস্ত্রব গুণাগুণ
বিচার কবা বড সহজ ব্যাপার নয় । এ সামর্থ্য তোমাদেব ন্যায় বৈদ্য
স্তাদি দশনশাস্ত্রের কাজ নয় । এই দেখ ত, নিদানে কি লিখেছে (পুস্তক
নিষ্কাশণ কবিতা প্রদান) “অমৃতং পক্ষকুশ্মাণ্ডং যোনরঃ সেবতে ধ্রুবং ।
অমৃতং দভেৎ তাবৎ যাবচ্ছ্রদিবাকবো ॥”

বৈদ্য । ভাগ, এই শ্লোকের প্রকৃত ব্যাখ্যাটাই কি শুনি ?

কবি । এব প্রকৃত ব্যাখ্যাটা এই হচ্ছে যে, যে ব্যক্তি পক্ষকুশ্মাণ্ড

ভক্ষণ কৰে, সে যত দিন চন্দ্র সূৰ্য্য আকাশে থাকবে, তাৰে কাল জীবিত থাকবে, বুঝলে ? ফলতঃ পক্কুয়াঙুও এক প্ৰকাৰ পৰহৰীতকীতুল্য । আমি সৰ্ব্বপ্ৰথমে পৰহৰীতকীই অনুসন্ধান কৰি, তাৰ পৰা যখন দেখিলোম, পৰহৰীতকী নিতান্ত অপ্ৰাপ্য হোলো, তখন কি কৰি অগত্যা পক্কুয়াঙুই সংগ্ৰহ কলোম । ফলতঃ এবাৰ সংগ্ৰহ কৰ্ত্তে আমাৰ অন্ন আয়াস ও অন্ন ব্যয় হয় নি ।

বৈদা । ওহে বন্ধুগণ ! নাও, তবে যত্নপূৰ্ব্বক রাখ । কবিরাজ ভাষা নেকপ বচন আৱৃতি ক'ৰে এৰ গুণ বৰেন, তাতে এ অতি অখাদ্য হোলেও অপৰিত্যাগ্য এবং আমাদেব ঔষধ বিবেচনা কৰেও যত্নপূৰ্ব্বক ভক্তি সহিত আহাৰ কৰা উচিত, কি বল ? এতে তোমাদেৱ কি মত ?

জ্যো । তাৰ আৰাৰ জিজ্ঞাসা ? যখন বৈদ্যাশাস্ত্ৰেই এতদূৰ প্ৰশংসা তখন কোন্ পণ্ডিত ওকপ বস্তুৰ অনাদৰ বৰবে ? এক্ষণে আমাদেব দৃষ্টিত, সানৰ্থ্য মত কিঞ্চিৎ কঞ্চিৎ আহাৰ কৰে, অবশিষ্ট বা কিছু থাকবে, তা পথৰ সংৰল কৰে গঙ্গা বাখা আবগুৰু ।

সকলে । (একবাক্যে) অবশ্য অবশ্য । এমনি উপাদেয় বস্তুই বটে, তাৰ আৰ সন্দেহ কি ? একপ বস্তু কি সৰ্বত্ৰ সুলভ ?

বৈদা । ওহে বন্ধুগণ ! এক্ষণে তবে আৰ বিলম্ব কৰ্বাৰ আবগুৰু ! এদিকেব সঁবই আয়োজন ত হোনো । এখন এসো, স্নান আৱিকটা সেৱে লওয়া যাক । ওহে নৈয়ায়িক ভায়া ! এই ত আমাৰ স্নান কৰ্ত্তে যাচ্ছি, অতঃপৰ তৈল কৈ দাও ? এখন ত আৰ তোমাৰ তৈলাধাৰপাত্ৰ না পাত্ৰাধাৰ তৈলেৰ বিচাৰ কৰে যে মীমাংসা হয়, সেই মীমাংসা লয়ে অগ্নি মৰ্দন কৰ্ত্তে পাব না ?

কেনবা । সে ত, তাৰ জন্ত আৰ চিন্তা কি ? আমি তৈল মৰ্দন কৰে দিচ্ছি ।

(নৈয়াযিকেন দ্রুতগতিতে আসিয়া সকলকে পুনঃপুনঃ
আলিঙ্গন ও গাত্রে কবম্পর্শ আবস্থ ৷)

নৈনা । কেমন স্নেহ তোমাদের স্নেহস্বরূপ তৈল মদন কবা হোলো ত ?
জো । এ কি ? কিরূপ শোনো ? বলি, আমবা ঘানগাছ না কি
যে, তোমাব পুনঃপুনঃ আলিঙ্গনেষ ঘর্ষণে তৈল বাহিব হবে ?

বৈদা । তাইত, তৈল কোথায়, দাও না হে ? কি আশ্চর্য্য ? এ
সময় কি বহুশ্বেব ? পথশ্রান্তিনিবন্ধন স্তুবায় তৃষায় প্রাণ ওষ্ঠাগত ।
এখন কি না তুমি বহুশ্র বর্ধে আবস্থ কল্লো ? ভাব বিবেচনা বটে
তোমাব ?

নৈনা । হাঃ ধিক্ । তোমবা ত বড় অপদার্থ ? তৈল পদার্থ কি,
তাও তান না ছাই ? (বিবক্ত হইয়া) যাও, তবে এই পুস্তক সকল
নদীতে গিযে প্রক্ষেপ কবে দাও । হাব হাব, অঝাটীনেবা তৈল যে
স্নেহ পদার্থ, তাও জানে না, একপ পদার্থানিভিক্ত অপদার্থগণেব সঙ্গে
আমাব ত্রায় পদার্থজ্ঞ পণ্ডিতেব আসাই অবতর্ক হোবেছে ।

বৈদা । ওহে নৈয়ায়িক ভাষা ! কেন অপদার্থ পদার্থেব বিচার করে
তোমাব ত্রায় পদার্থজ্ঞানশূন্য অপদার্থ বন্ধুগণেব উপবে ক্রোধ প্রকাশ
পুস্তক স্বীয় অপদার্থতাব পরিচয় প্রদান বচো ? তাই হে ! এখন
পদ্য এসে কি আমাদেব উপব একপ ক্রুদ্ধ হওবা তোমাব উচিত ?
যাক, এখন একটা কথা বলি, স্থিব হোযে শোনো ।

নৈনা । (ক্রোধে) কি, কি বলচ বল ।

বৈদা । বলচি কি, তুমি যে বল্লো, তৈল স্নেহপদার্থ, অবশ্য, এ
কথা আমবা সকলেই বিদিত আছি, কিন্তু কৈ, স্নেহ কোথায়, দাও ?
কেবল পদার্থ নির্বাচন কল্লো ত হয় না, আমাদেব^১ গান কবতে হবে ।

নৈনা । (বিবক্ত হইয়া) না, তোমাদেব সঙ্গে^১ উজ্জ্বিনী আন

ফাওয়া হোলো না দেখ্‌চি । তোমরা এত নির্যোধ তা আগে জান্
তেম না । (দন্তনিষ্পীড়ন করিয়া) ওহে বিদ্যাভিশারদগণ ! তোমাদের
কিরূপ স্তম্ভবুদ্ধি হে ? কি আশ্চর্য্য ! আমি যে তোমাদিগকে পুনঃ-
পুনঃ আলিঙ্গন কল্লেম্ আর গাত্র পুনঃপুনঃ এই কোমল হস্ত দ্বারা
স্পর্শ কল্লেম, তাতে কি স্নেহ প্রদান করা হয় নি ? আবার বল্‌চ,
“কেবল পদার্থ-নির্বাচন কল্লে ত হবে না, জ্ঞান করতে ত হবে”,
এরূপ বলা কি পণ্ডিতের মত বলা হোলো ? কি আশ্চর্য্য ! আমি
কি তোমাদিগকে জ্ঞান করতে কোনোরূপ বাধা দিচ্ছি ? কর না, জ্ঞান
কব না গিয়ে । আমার উপরে জ্ঞান করবার সময়ে তৈল দিবার ভার
ছিল, আমি ত তা দিয়েছি, তবে এখন আর জ্ঞান করতে তোমাদের
প্রতিবন্ধকটা কি, তা ত কিছুই বোধগম্য হচ্ছে না ?

বৈদ্য । তা—তা—তা অবশ্য এ কথা বথার্থ বটে । আলিঙ্গন
প্রকৃত স্নেহপদার্থ তার আর সন্দেহ কি ? আমাদেরই তবে ভ্রম হয়েছে
দেখ্‌চি । দেখ বন্ধু ! আমরা, ভাই ! তোমার মতন ত্রায়শাস্ত্র ত অধ্য-
য়ন করি নি, তাই হঠাৎ এরূপ ভ্রম হয়েছিল । তা যা হোক, তুমি,
ভাই ! তাতে কিছু বিরক্ত হোয়ো না । এসো, আমরা এখন ঐরূপ পর-
স্পর আলিঙ্গন ও করস্পর্শাদিরূপ স্নেহ মর্দন করে স্নান করিগে, আব
বিগাঙ্গে আবগ্ধক নে ।

সকলে । অবশ্য । এখানে তবে সেই পরামর্শই ভাল ।

(সকলের পরস্পর আলিঙ্গন ও গাত্রে হস্তস্পর্শরূপ স্নেহ ব্রক্ষণ অর্থাৎ
‘তৈল মর্দন, অনন্তর জ্ঞান আফিক প্রভৃতি নিত্য ক্রিয়া করণ) .

ভৃত্য । মশাই গো ! তবে কি মুই কখুই চান করবো ? একটু
তাল পাবো না ?

• নৈয়া । (প্রত্যাবর্তন করিয়া) হুঁ : বেটার আবার হুস্ক বুদ্ধি দেখ ।
ওরে মূৰ্খ, আমি সকলকে যেমন তৈল মাখাল্যেম, তেমনি তোকেও ত

খাখিষেছি, তবে যে বল্‌চিস বেটা “কুখই চ্যান করবো” যা যা যাঃ, স্থান
কব গিয়ে। বেটার মূর্থতা দেখ। বেটা আবাব আমাব সঙ্গে বিচার
করবাব ইচ্ছা কটে। (বিবক্ত হইয়া নদীতে গমন)

ভৃত্য। (স্বগত) না বাপু, আব কাজ নেই। এ বামুনটাই দেখ্‌চি,
পানব গোদা। এ যাকে ঘেন্নি কবি নে মাঠে, সে তাই কটে। যাঁহ
কুখই চ্যান কবিগে। (ভ্রাত্যে স্নান কবিয়া তীবে উপবেশন)

(অনন্তর সকলের স্নান আঙ্গিক সমাপন পূর্বক তীবে
আসিয়া উপবেশন, বস্ত্রাদি পরিবর্তন এবং পক্কুদ্বাণ্ড লইয়া
ভক্ষণ আৰম্ভ। ভক্ষণ সময়ে—

বৈদ্য। ওঃ (উল্লাস) এইত ভাণ। কষ্টে স্ট্রে অমৃত ত উদবস্ত
করা হোলো। এক্ষণ চল তবে নদী পার হওয়া যাক। আব বিশেষ
প্রয়োজন কি? আমাদের ডোণ্ডিণী ভাষা নিকপণ কবেছেন, এই
গোনতী নদীতে অধিক জল নেই, সক্ষমত হবেদবে জানুপরিমিত
জল হবে।

সকলে। (উল্লস) বটে, তবে ভাব কি? স্বর্ণমাত্র আব বিলম্ব করা
হবে না। ওবে নিশাদিত্য। নে আমাদের পুস্তক ও বস্ত্রাদি সকল শেষ
বন্ধন কবে নে।

নিধা। যে আক্ষে ঠাকুর মশাই।

(নিশাদিত্যের পুস্তক এবং বস্ত্রাদি ভাববন্ধন ও মন্তকে
কবিয়া অবস্থান।)

জ্যো। ওহে চল তবে, এ দেখ নিশাদিত্য ভাব মন্তকে প্রস্তুত।
চল চল, আব বিলম্ব কবো না।

নৈ। (উপবিষ্ট হইয়া) নাহে না, একটা কথা আছে। শেষবা
জ্ঞান একবার বোসো, পবামশ কবি।

সকলে । আঃ কি আপদ, শুভ যাত্রায় পদে পদে বিষ । বল, আর
ক পরমর্শ আছে ? এই বস্লেম্ ।

(সকলেরই পুনঃ উপবেশন ।)

নৈয়া । কথাটা কি হচ্ছে, যখন জ্যোতিষী ভাণাই নদীর পরিমাণ
করেছেন, তখন ওঁ কেই অগ্রসব হোতে হবে ?

বৈদা । কি আপদ ! এই কথা, এষ জ্ঞাত এত পরামণ । তা বল্লেই
ত হোতো, উনি কি তাতে অসম্মত হতেন ?

জ্যো । তবেইত (মস্তককম্পন) তবেই ত, আনাকেই অগ্রসর হোতে
হবে । না, হঠাৎ আমি স্বীকার কর্তে পাচ্চিনে ।

সকলে । ওহে জ্যোতিষি ভাণা ! তোমাব কি হাবন কণা মাজে ?
চুমিইত ভাই, আমাদের পারকর্তা কর্ণধার । তুমি অগ্রসব না হোনে
বিকল্পে চলবে ?

জ্যো । তাহ বটে, কিন্তু একটি কথা কি,—ওরে নিষাদিত্য !—

বিষা । (অগ্রসর হইয়া) কি বল্চেন্ মশাই ?

জ্যো । বাপু ! আর একবার মোটটা নামাতে হবে । আমি
একবার পুস্তকখানা দেখবো ।

নিষা । (স্বগত) কি জ্বালা ! এই বামুনদের জালায় পরাণটা
গেল । কতায় কতায় এঁদের পুতি পাঁজি না দেখলি, সলা ঠিক হয় না ।
এদিগে নিষাদিত্যের উপুয কত্তি কত্তি যে পরাণটা গেল তার খবর নেই !
আব পারিনে বাপু ! হায় হায় কেন যে ঝকমারি করে এই সত্যিপীবের
মতন দেড়ে বামুনদের তল্লীদাষ হোয়ে এসেছিলুম্ ?

জ্যো । হেঁচা বিড় বিড় করে বকচিস্ কি ? শীঘ্র করে পুস্তক বাহির
করে দে !

তৃতীয় অঙ্ক ।

(নিষাদিত্যের ভাবাবতবণ ।)

নিষা । (পুস্তক বাহিব কবিয়া) নাও মশাই, নাও । (প্রদান)
জ্যো । (পুস্তক নিদ্রাঘণ পূর্বক ক্ষণেক চিন্তা কবিয়া) ওহে আমিত
ভাই, কোনো মতেই অগ্রসব হবো না ।

সকলে । কেন কেন ? কি হোলো ? তবে কি এতে অগাধ
জন ?

জ্যো ! । আবে, স্থির হও স্থির হও । অগাধ জল হবে বেন ?
ব'ণাটা কি হচ্ছে, শাস্ত্রে লিখ্চে “নগণস্যাগ্রতো গচ্ছন্ত, সিদ্ধ কাশ্যো
নমঃ ফলং । যদি কার্য্যে বিপত্তিঃস্মান্থবস্তত্র তত্ৰতে” অর্থাৎ সমু
দাষেব মধ্যে স্বাং কখনো অগ্রসব হোয়ে যাবে না । কাব'ণ, অগ্রসব
হোয়ে যদি কোনো বিঘ্ন না হয়, তাম্বে ত ভাগই, সকলেবই সমান ফল
হ'ল, কিন্তু যদি দৈবছবিপাকবশত কোনো বিঘ্ন উপস্থিত হয়, তা' হলে
সকলনাশ হতে সেই অগ্রগামীবই হয় । অতএব, ভাই. আমি এত বড়
বিখ্যাত সুপণ্ডিত হোয়ে, কিরূপে একুপ অশাস্ত্রী'ব বাবাটা
কববো ?

নৈষা । আচ্ছা, তবে এক কার্য্য কবা যাক,—আমবা ত সবলেনই
পণ্ডিত, স্মৃতবাং আমবা কিছু অশাস্ত্রী'ব কার্য্য কেউ বর্ত্তে পাববো না ।
কিন্তু নিষাদিত্য ত পণ্ডিত নয়, অতএব একেই কেন অগ্রসব কবে যাওয়া
যাক না ? কি বল ?

সকলে । (উল্লস্কান পূর্বক) ঠিক্ ঠিক্, এই প'বামশই সুপবামশ ।

নৈষা । ওবে নিষাদিত্য ?

নিষা । আজ্ঞে কি বলচেন, ঠাকুর মশাই ?

নৈষা । ওবে শীঘ্র কবে ভাব মস্তকে কব ।

নিষা । যে আজ্ঞে ।

(পুস্তকাদি বন্ধন পূৰ্ব্বক ভার মস্তকে দণ্ডায়মান হওন ।)

নৈয়া । নে, চল, নদীতে অগ্রসর হোয়ে চল । আমরা তোরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করি ।

নিম্বা । (রোদন স্বরে) না মশাই ! মুই তা পাব না । অ্যাতে বড়ি জল,—লগি লাগে না । মুই কান্দালের ছাওয়াল (রোদন)

সকলে । ওরে ও নিম্বাদিত্য ! ওরে আমরা শপথ করে বদ্বি তোব কিছু ভয় নেই ।

নিম্বা । না মশাই, অ্যাতে অগাধ জল ।

জোয়া । ওনে আমি কাঠাকালি করে দেখেছি, এতে হরে দেব হাটু জল আছে । তুই অনায়াসে যেতে পারবি ।

নিম্বা । তবে মশাইবাই এগোন না কেন ?

নৈয়া । ওরে মূৰ্খ ! আমরা যে পণ্ডিত, আমাদের অগ্রসর হোতে নেই, আঁবি তুই হচ্ছি মূৰ্খ, ভোবত তাতে মানা নেই । তাই তোকেই অগ্রসর হোতে বলছি, বলি, আর কিছু কারণ নেই । যদি কোনো ভয়ই থাকত, তা হলে তোকেই বা কেন অগ্রসর কর্তে ঠেঁজ কর্কেম ?

• নিম্বা । না মশাই ! অ্যাও কি কখন হয় ? এ কি জমী যে কাঠাকালি করি মাপ কববা ? না বাপু ! আমি যাতি পারবো না । মশাইগি যান । মুই এই চটিতি যাই । মশাইদেব এই মোটু রইল ।

(নিম্বাদিত্যের ভার প্রক্ষেপ ও পলায়নের উদ্যোগ ।)

(নৈয়াগিকের নিম্বাদিত্যের মস্তকে ভার স্থাপন

এবং তাহাকে মারিতে মারিতে)

নৈয়া । বেটা বড় বুদ্ধিমান ! তুই কোন্ শাস্ত্র পড়িছিস্ বেটা ?

বেটাব আক্কেল দেখো। আমবা এক এক জন এক একটা দিগ্গজ পাণ্ডত, আমবা সকনেই এববাক্যে জ্যোতিষী ভট্টাচার্য মণায়েব গণনায বিশ্বাস কর্তে পাল্লোম, বিস্তু এঁব আর বিশ্বাস হোলো না। বেটা মোট বেদে চটিতে যাচ্ছেন। কোথায় যাবি বেটা? চটিতে কি তোব বাবা, না খুড়ো আছে? বেটা জানিস্ নে, কথা না শুনলে, “প্রহাবেণ ধনঞ্জয়, হতে হব। চল বেটা চল, আব কাঁদতে হবে না।

সকলে। ওহে আব না আব না। আব প্রহাব কবো না। যাচ্ছে বাচ্ছে।

নিশ্বা। (বোদন স্ববে স্বগত) যাই তবে, বামে মান্নিও মববো আব বাবণে মান্নিও মববো। যাই।

(নদীতে নিশ্বাদিত্যেব অগ্রে অগ্রে ও পণ্ডিতমূখ)

গণেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন)

(নিশ্বাদিত্যেব জলমগ্ন হইবাব উপক্রম)

বৈদা। ওহে ওহে জ্যোতিষি ভাষা! ওহে তোমাব এ কিরূপ গণনা হে? নিশ্বাদিত্য যে জল মগ্ন হোচ্ছে। কি সৰ্বনাশ। এখন উপায়।

জ্যো। ওহে আমাব গণনায কি বখনো ভ্রম হতে পাবে। তাত নয়। দৈবাবীনই এক হাটু জগেই এইরূপ সৰ্বনাশ উপস্থিত হোলো বিবেচনা কর্তে হবে। তা যা হোক, এক্ষণে তবে শীঘ্র এক বাষ্য কব। শাস্ত্রে লিখেছে “সৰ্বনাশে সমুৎপন্নে অন্ধ তাজ্জতি পণ্ডিতঃ” অতএব অসি দ্বাবা শীঘ্র এব মন্তকচ্ছেদ কবে অন্ধেবটা সংগ্রহ বব।

বৈদা। ওহে বল কি হে? মন্তকটা সংগ্রহ কল্লেই কি অন্ধেব সংগ্রহ কল হবে?

জ্যো। হা হে হাঁ, আব বিদম্ব কবো না।

বৈদ্য । আচ্ছা, তবে তাই কবি ।

(নিখাদিত্যেব মস্তকচ্ছেদন পূৰ্ণক হস্তে গ্রহণ)

(অন্ত্যাত্ম নকলেবই চীৎকান)

সবসে । ওহে ওহে জ্যোতিষি ভায়া । আমবাও যে গাই !
আব যে অগ্রসব হওয়া যাব না । ওহে ক্রমশঃ জনমগ্ন হন্যোম যে,
ওক্ষণ উপায় ?

(চুঠাৎ একটা ক্ষুদ্র নৌকা দর্শনে)

সবসে । ওহে ওহে মাঝিভায়া । ওহে আমবা গান্ধব । জনমগ্ন
শক্তি । শীঘ্র আমাদিগকে উদ্ধার কব ।

মাঝি । ওগো ঠাকুর মশায়বা । কিছু ভয় নেই । ওহে আমবা
আমাদবকে নৌকায় তুলে নিচ্ছি ।

[মাঝিবা পণ্ডিতমূৰ্খচতুষ্টয়কে তুলিয়া লইতে লইতে গন্তান ।

পটপ্রক্ষেপ ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

উজ্জয়িনী নগরী ।

বিক্রমাদিত্যের অন্তর্কর্ষাটীৰ পশ্চাদ্ভাগেৰ পথঃপ্রণালী ।

(চাৰি জন পণ্ডিতমূৰ্খৰ কাঁপিতে কাঁপিতে প্রবেশ)

(এক জনেৰ হস্তে হৃত্যেৰ ছিন্নমস্তক)

নৈষা । ওহে, এখন আৰ গতঃথেৰ অন্তঃশোচনা স্থা । দাত্ত.
প্ৰাহৰীবা যে চোৰ বিবেচনা কৰে, আমাদিগকে প্ৰহাৰ বুলে, তাতে
আমাদেৰ ভংগ প্ৰকাশ কৰা নিতান্ত মূৰ্খতা । কাৰণ, এ প্ৰহাৰ
চোৰেৰেই বিবেচনা কৰ্হে হাব । আমবা ত আৰ চোৰ নই যে
প্ৰহাবে ভংখিত হাবা ?

বৈদা । তা এ কথা বৰ্ণার্থ । এ প্ৰহাৰ চোৰেৰেই হোণেছে তা
আৰ সন্দেহ কি ? কাৰণ, “যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধিভবতি তাদৃশা”
অৰ্থাৎ যে, যেনাপ জ্ঞান কৰবে, তাৰ সেইকপই বল হবে । অতএব
প্ৰহৰীবা যখন আমাদিগকে চোৰবন্ধিতে প্ৰহাৰ কৰেছে, তখন তাদেৰ
এ প্ৰহাৰ চোৰেৰ উপবেই হোণেছে, আমাদেৰ উপবে হয় নি ।
বলতে কি, এ অবস্থায় আমাদেৰ বেদনা বোধ কৰা অথবা অপমানিত
বিবেচনা কৰা, দুইই মূৰ্খতা । কেমন হে জ্যোতিষি ভাষা । তুমি কি
বল ? এ কথা বৰ্ণার্থ কি না ?

জ্যো । তা বৰ্ণাথ, বিস্তু এক্ষণে এই শুভমুহূৰ্ত্তেৰ নব্য মহা

রাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ কববার উপায় কি ? সে বিষয়ে যা হয় একটা পদ্যমশ স্থির কব। বলতে কি, আমাব যে, এখন এষ্ট ভাবনাই, বলবতী হোয়ে উঠেছে।

নৈয়া। তাই ত হে। এখন উপায় ? অবশেষে 'প্রহাষণ ধন জয়' হোয়েই কি ঘিবে যেতে হোণো ?

বৈদা। ওহে, তবে এক কাষ্য কব। এসো, আমবা সকলে গিয়ে একস্ববে চীৎকাবপূৰ্বক আশীর্বাদ পাঠ ববি, তা হাৎই মহাবাজ নিদোষিত হোণা, আমাদেব এই পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ আশীর্বাদ শুনে, বহু সমাদবপূৰ্বক আত্মান ববে পাঠায়েন, কি বল যথার্থ বি না ?

ববি। না হে না, এমন পদ্যমশ কদাচ কবো না। অবশেষে প্রাণটা হাবাবে ? আমবা চীৎকাব কলো এখনই যমদূতের আঁচ প্রঃ কাবা এসে, বন্ধনপূৰ্বক গীতিমত উত্তম মধ্যম প্রদান কববে। এমন কাঁচ্য কি বস্তে আছে ? ববং অগ্নি কোনো এমন উপায় চিন্তা কব, পাতে একেবাবে মশাবাজেব সম্মুখীন হওয়া বায।

নৈয়া। হুঁ হুঁ, (শিবঃকম্পন) ববিবাজ ভাষা মণার্থ যাকিনন্দ্য বণা বলছেন। (চিন্তা)

বৈদা। তবেই ত, এখন উপায় ?

নৈয়া। (দীর্ঘনিশ্বাস প্রঃপ্রঃ সহ) আব উপায়। মদবদ্যাব দিগে কাবাবই যো নেই। দেখলে ত প্রহবীবা চোব বিবেচনা কাবে, বি না উগতি কলে। (চিন্তাশেষে পঃপ্রণাব প্রতি দৃষ্টিপাতে সহর্ষে) কোয়েচ্ হে হোয়েছে—উৎকৃষ্ট উপায় হোয়েছে।

বৈদা। কিংকি, কি উপায় হুয়েছে ?

নৈয়া। দেখ, এক কাষ্য কব, এই যে দেখে রাজকীয় অণ্ডপাণীব পশ্চাৎ ভাণেব, পষঃপ্রণালী—

বৈদ্য । হাঁ, তা ত দেখ্‌চি, কি কর্তে হবে ? এই ৭খ দিঘে
প্রবিষ্ট হোতে হবে না কি ?

নৈয়া । তা ক্ষতিই বা কি ? পবে অবগাহন কসেই ত হবে ।

বৈদ্য । তবে তোমবাই প্রবিষ্ট হও । আমাব সাধ্য নাই ।
আমি বাসাঘ প্রতিগমন কবি ।

জ্যো । ওহে, তুমি কিরূপ পণ্ডিত ৭ নে, সৎ অসৎ বিবেচনা
পৃথক্‌ কাব্য কবে, তাবেই ত পণ্ডিত বলে । তোমাব এই কি সন্ধিবে
চনা হোনো ? আমি এক জন এত বড় শ্লেষাতিষ্যাস্ববিশাবদ পণ্ডিত,
আমি যখন তোমাকে পুনঃপুনঃ বশ্চি, এক্ষণে শুভমুহুর্ত, মাসেন্দযোগ,
এই নাহেন্দ্রবোগে যে কার্য্যে আবৃত্ত হবে, তাতেই শুভ হবে, তখন তুমি
কি ব'নে, আমাব মতে অসম্মতি প্রদান বজ্রো ?

বৈদ্য । ওহে তোমাব শুভমুহুর্তের ফলেই বা আব বিধাস কি ?
এই ত, তাব কল হাতে হাতেই প্রহবীদেব নিকটে পাওনা গেল ।

নৈয়া । ওহে বৈদ্যস্তিক ভাষা । এ কথাটি আমাব সহ্য হোণো
না । ইতিপূর্বেই ত তাব মীমাংসা হোষে গোছ বে, প্রহবিণণ যখন
মানাদিকে চোববদ্ধিতে প্রহাব কবেছে, তখন ও প্রহাব চোবেবট
হোষেছে, আমাদেব কখনই হয় নি, তখন আনাব তুমি সে কথা
উত্থাপন কবে মুহুর্তেব দোষ দিচ্‌ কেন ? এ তোমাব ভাবি অগ্‌গায় ।

বৈদ্য । আচ্‌চা, তা যেন হোনো । আমবা একরূপ অবস্থায়
প্রবিষ্ট হোলে, মহাবাজ যদি আমাদিগকে দেখে অশ্রদ্ধা কবেন, তা
হোলে কি হবে ?

জ্যো । তা হলে—তা হোনে আব বি হবে ? তা হোনে আমি
এই জ্যোতিষেব পুস্তক খানা ছিন্ন ছিন্ন কবে নদীতে ফেলে দেব—এই
হবে ।

নৈয়া । ওহে কবিবাজ ভাষা ! চল তবে । আব বাণবিত্ত ৬৮ ৭৮

জ্যোতিষি ভাবাবে ক্রুদ্ধ কববাব আবশ্রুক নাই । এক্ষণে তুমিই তবে অগ্রে প্রবিষ্ট হও । কাবণ, তুমি হোলে কবিবাজ । আজন্মকাল বৈদ্য-শাস্ত্রসুগত পদ্ধতীতকী ও পদ্ধকুশ্ৰাও ভক্ষণ কবে আস্চ । স্ততবাং তুমি স্থল হোলেও আমাদেব যুক্তিতে স্ততীম কুশ বলে প্রতীযমান হচ্চ । কলত অগ্রে তোমাব শ্রায় কুশ দাক্তিবট এতে প্রবিষ্ট হওয়া যুক্তিসঙ্গত ও উচিত । তাব পব তুমি যদি একবাব প্রবিষ্ট হোয়ে “মা ভৰ্গা” বলে পবপাব প্রাপ্ত হও, তা হলেই হোলো । আমবা তা হলে, তোমানই সাহায্যে ঢকে পোডবো, বি বন ? এই যুক্তিই ভায়া না ?

বৈদ্য । হুঃ “তা হোলেই হোলো” বুলে, ওহে তা হোলে আর বিশেষ স্তবিধাই বা কি হোয়ো ।

নৈষ্য । হা হা. হা. (হাস্য) ওহে এও কি তোমাদেব স্তম্ব বুদ্ধিতে এসো না ? ওহে, যে ব্যক্তি অগ্রে প্রবিষ্ট হবে, সে, পববত্তিপ্ৰবিষ্ট ব্যক্তিব শিখা গ্রহণ পূৰ্ব্বক সবলে আবষণ ববে দুস্তব পয়ঃপ্রণালীৰ গ্ৰহণকন্তা হবে । আব যাবা বাহিবে থাক্বে, তাবা সবলে ঠেলে ঠেলে দেবে, তা হলেই হোলো ।

বৈদ্য । বেশ বেশ, এই পদ্যমশই তবে স্তপবামৰ্শ । ওহে কনি-রাজ ভায়া ! তবে আর বিলম্ব কেন ? ওহে, এই পদঃপ্রণালীক । উৎ-পত্তি স্থানে তুমি তবে অগ্রে প্রবিষ্ট হোয়ে আমাদিগকে পথ প্রদশন কব ।

কবি । না হে না । এও কি কখন হা ? (জিহ্বাকর্জন) নৈষ্য-যিক ভায়া যদিও আমাদেব অপেক্ষা স্থল, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে অন্ত্যমান ববে দেখতে গেলে, উনি কখনই স্থল নন্ । কাবণ, ওঁব বুদ্ধি অতি সূক্ষ্ম অর্থাৎ অতিবুদ্ধি । অতএব যার বুদ্ধি স্তম্ব চুলেব খেইয়েব মন্তন, তাৰ শবীৰ কি কখনও দিগ্গজের শ্রায় হোতে পাবে ? কি বলেন মনঃশয, এ স্তম্বমান সত্য বি না ?

জ্যো । সত্য, এ কথা অতীত যথার্থ । উঃ হুঁঃ হুঁ (শিবঃকম্পন)
নৈষাধিক ভাষা নইলে কি একপ বুদ্ধির অগম্য অনুমান কর্তে, কাবো
ক্ষমতা হয় ?

কবি । ওহে আমি যে নৈষাধিক নই, তবে অবশ্য আমাদের
যখন নাডিটেপা বাবসায' তখন অনুমানখণ্ডটা ভাল কবেই পড়তে
হয় বটে ।

নৈষা । তা আব এক বার ক'বে ? তোমরা যদি অনুমানশাস্ত্রে
পারদর্শী না হতে, তা হলে জীবন থাকতে কি কেউ গঙ্গাযাত্রা কর্তে
পেতো ?

কবি । তা যা হোক, এক্ষণে তবে তুমিই আগ্রসব হও । তোমা
কেই ত আমবা যুক্তিমূলক অত্যন্ত ক্লেশ দেখছি । অতএব তুমি থাকতে
আমি কি এই নন্দা তীর্থে সন্ধ্যায়ে প্রবিষ্ট হোতে পারি ?

(সকলেবই অউহাস্ত)

নৈষা । ওহে করিবজ ভাষা । বেশ বেশ তুমিই আমাদের মধ্যে
যথার্থ রসিক । দেখ, বৈদাস্তিক ভাষা এমন শুদ্ধ পয়ঃপ্রণালিকে উৎপত্তি
স্থান বলে ঘৃণা প্রকাশ করেন । আচ্ছা ভাই, আমিই যদি তোমাদের
অনুমানের সূক্ষ্ম বদে নির্ণীত হলেম, তবে আমিই যাই (উপ্তিত) নন্দা
তীর্থে আমিই অগ্রে অবগাহন কবে পিতৃপুত্রকে উদ্ধার করিগে ।

(প্রণালির নিকটে গিয়া)

ভাল, কবিবাজ ভাষা ! একটি কথা বলি ।

কবি । কি কি, কি বল ? আবার কি হোলো ? অনুমানে কি
কোনো ব্যভিচার পড়েছে ?

নৈষা (হাস্ত) নাহে না, তোমার অনুমানে কি ব্যভিচার হোতে
পাবে ? তাহ নষ । কথাটা হচ্ছে কি, তীর্থে স্নান ত্ অগ্নি কর্তে

নাই। সংকল্প যে কর্তে হব। অতএব এক্ষণে আমি যে এই নন্দাদাতে
স্থান কর্তে যাচ্ছি, আমাকে সকলটা কে কবাব তাই ভাব্‌চি।

বৈদ্য। (অগ্রসব হইয়া) কেন, আমি সংকল্প কবাব। তুমি
প্রবিশ্টি হও ত। তাব পব দেখো, এমন বেদান্তসম্মত সংকল্প কবাব, তা
হুঁ হুঁ হুঁ বলি, হবি বোলে ঢুকেই ন পড়ো।

নৈষা। জয় মা পতিতপাবনি নন্দদে। এই তো মা চুবে পোড়-
দোম।

নৈষা। (প্রবিশ্টি হইয়া) কৈ, সংকল্পেব মন্‌টা বল না তে ?

বৈদ্য। এই বলি, বিষ্ণু পৌ তৎসদস্য, বসন্তে মাসি, হেমন্তে
শরৎ, মার্গশীৰ্ষমুকে চন্দ্রে, প্রাব তুই গ্রহব এক ঘটিকা বাজিবালে, অবি-
মুক্ত বাবাংশী তুল্যে উজ্জিনি নগবে শ্রীশ্রীবীৰভূপান বাজবাজেজ্ঞ
বিক্রমাদিত্যস্য অন্তঃপুবে, পশ্চাচ্চাগস্য বিষ্ণাম্বাদি সঙ্কনায়া, পশ্চ-
প্রণাল্যাং, বাজদশনকামনয়া, ভবদাজগোব শ্রীশ্রীগাবিন্দ দেবশস্য,
মন্তকপ্রবেশনকপমানকার্য্যমহং কবিষ্যে। ওঁ গবা গঙ্গা হবিঃ।

(নৈয়ায়িকের প্রণালিমধ্যে প্রবেশ ।)

সকলে। (হাস্য) অতি চমৎকাব সংকল্প। ওহে বেদান্তিক
ভাষা। বলি, 'এই সংকল্পেব মন্‌টা ব্যাসদেব, না শঙ্কবাচার্য্যকৃত ? না,
ইহে শুদ্ধতীর্থ স্থান দেখে, চিত্তেব প্রকল্পতা হওয়াব আপনা আপনিই মথ
হতে বাহিঃ হলো ?

নেপথ্যে। ওহে নাও নাও। এখন বহস্যেব সময় নহ'। এখন
তোমরাও তবে একে একে প্রবিশ্টি হও। আব বিলম্ব কবো না।

কবি। 'নাও ভাষা। আব বহস্যে প্রয়োজন নাই। শুভ মূহূৰ্ত্ত
আবাব যবে যাবে ? চল চল, ক্রমশ প্রবিশ্টি হোতে আনন্ত বব। না হব,

আমিই এবাব বাই । ওহে নৈষায়িক ভাষা ! ওহে আমার শিঙ্গে ঢুক
ছোটা, একটু আস্তে টেনো ।

* নেপথ্যে । ওহে তীরেব মধ্যে একবার মস্তকটা ত দাও ।

বাবি । আচ্ছা ভাট । যা থাকে কপানে, এই দিগ্যেম ।

(বাহিব হস্ত জ্যোতিষী এবং বৈদান্তিকের

সবলে উৎকমণ)

গুস্ত ওহে, বড় বেদনা বাব চক্ষে হে । ওহে একটু নীবে ধীরে, উঃ ভ .
ভ , এ তাঁপ যে বড় সহজ নয় । ভগ্নকে যে মাতৃদুগ্ধও উঠে পড়ে ।

জ্যা । কি কববে, ভাই । হবি বোলে ঢুকে পড় ।

বাবি । (প্রতিষ্ট হইয়া ।) আঃ পুনর্জন্ম হোয়ো ।

জ্যা । এত বাব পরোচিত ঠাকুর । ভুমিও তবে নন্দদায়
অবগাহন কব ।

বৈদ্য । ওহে জ্যোতিষি ভাষা । আমি বৈদান্তিক, আমাকে ভুমি ও
কপ বহস্য কান্ত পাবো না, তা জানো ? আমার পক্ষে এ বাস্তবিকই
নন্দনা । যাক, এক্ষণে তবে প্রতিষ্ট হচ্ছি । বিস্ত ভুমি একটু সাবধান
হোয়াব ঠেনো, বুঝবে ?

জ্যা । তা বঝেছি, ভুমি মাথা দাও ন ।

(বৈদান্তিকের প্রবেশ ও পূর্ববৎ চীৎকাবাদি)

নেপথ্যে । ওহে জ্যোতিষি ভাষা । জট বাব তোমাবই বঠিন
হো ! । দেখছি । তোমাব ত কড় পাতাং হস্ত ঠেল্কাব লোক নেই,
এখন উপায় ?

জ্যা । ওহে তখন মাতৃদুগ্ধ হস্তে ভগ্নিষ্ট হই, বসি, তখন আমার
পাশে আসবে যে প্রবণ কবোছল । হ ও এখনও যে প্রবণ ছি ।

এখনও সেই প্রেরক হবে । তার জন্ত আর চিন্তা কি ? তবে তোমরা
একটু ভিতর হতে বিশেষ সাবধান হোয়ে আকর্ষণ করো যেন ত্রিশঙ্কু
জাল মাঝামাঝি থেকে বাইনে ?

মেগথো । কিছু চিন্তা নাই । শীঘ্র প্রবিষ্ট হও । শুভক্ষণ উদ্ভীর্ণ
হোয়ে যায় ।

জ্যো । না আর বিলম্ব কি ? “জয় মা হুর্গে ।”

(প্রায়ঃপ্রণালিতে প্রবেশ পূৰ্ব্ববৎ চীৎকারাদি)

পটপরিবর্তন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বাজাব অন্তঃপুংস্ব গৃহপ্রাপ্তম ।

অনতিদূরে একটি গৃহে চেঁচা বা নিদ্রিত ।

কর্দম ও বক্তাকলনেববে চাবি জন পণ্ডিত

মূর্খের অবস্থিতি ।

নৈয়া । ওহে এক্ষণে এই ভ্রত্মগু বোণায় বাপা যান ?

বৈদ্য । তান জন্তে ত বড় চিন্তা নাই, বিদ্ব এই পুস্তকগুলি এ
একপে সঙ্গে রাখা হবে না ।

জ্যোতি । কেন থাকিবে বা, তাতে আব ক্ষতি কি ?

বৈদ্য । অমন কথা বোলো না । সম্পূর্ণ ক্ষতি । শাস্ত্রে লিখেছে
পুস্তকস্তা চ বা বিদ্যা, পবহন্তে গতং ধনং । কাশ্যকালে তু সম্পাপ্তে,
ন সা বিদ্যা, ন তং ধনং ॥” বুঝলে ?

জ্যো । না ভাই, তুমি যেকপ আত্মস্তি কমে, তাতে আনাও
পিতামহেবও সাব্য নাই যে বোঝেন্ । তা যাক্, তাৎপর্যটা কি বল ।

বৈদ্য । তাৎপর্যটা হচ্ছে কি, বিদ্যা যদি পুস্তকস্তা হয়, ও ধন
যদি পবহন্তে থাকে, তা হোলো কার্যকালে কোনো উপবাবে লাগে না ।
অতএব ভাই, আমাদের উচিত বিদ্যা কণ্ঠস্থ করে রাখি ।

সকলে । তা বেশ, তাতে আব ক্ষতি কি ? এখনই কণ্ঠস্থ হবে
যাথ্চি ।

(সকলেবই আপন আপন পুস্তক নিষ্কাষণ পূৰ্ণক
কণ্ঠদেশে উত্তমরূপে বন্ধন ।)

বৈদা । তাত হোলো, বলি, বিদ্যা তো কণ্ঠস্থ কৰা হোমো, কিন্তু
এক্কেণে এইরূপে পঞ্চ ও বক্তাক্ত কলোববে কি কবে মহাবাদ্বেব সঙ্গে
সাক্ষাৎ কর্তে যাওয়া যায় ? আমাব বিবেচনায়, এক বাব স্নান কবে
নিলে ভানো হোতো, কিন্তু কৈ এখানে ত এমন কোন উপায় দেখ্চি
যে নে, স্নান কবে পবিত্রত হওয়া যায় ? তাই ত, এখন কি কৰা
হয় ।

নৈয । হ্ঃ হ্ঃ উ (হাস্ত) ওহে বৈদাস্তিক ভাষা ! এখন আব
তোমাব ব্রহ্মেব ক্ষমতা নাই যে, তিনি আমাদিগকে স্নান কবান্ ।
(হাস্ত সহ চেটাদেব প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ) বলি, ঐ ঐ ঐ দেখ্চ ত ?
ও বা কাবা নিদ্রিত আছেন, বুঝেছ ?

বৈদা । ছি ছি ছিঃ, পবস্ত্রী । ওহে নৈযামিক ভাষা । তুমি কি
কেবাবে কাণ্ডজ্ঞানানবছিন্ন । “পবস্ত্রী মাতৃবৎ” এ উপদেশ কি বিন্মত
হোয়েছ ? হা পিক্ ।

নৈযা । ওহে বৈদাস্তিক ভাষা । তুমি যদি বাপু একটু স্থিৰ
হোসে শ্রবণ কবো, তা হলে আগি তোমাদেব বেদান্তশাস্ত্রেন মনেই এই
বচনের প্রকৃত ব্যাখ্যাটা কবে দি ।

জ্যো ও কবি । বেশ ত বেশ ত । উপযুক্ত ব্যাখ্যা হোলে সকল-
কেই গ্রাহ্য কত্তে হবে ।

বৈদা । অবশ্য ।

নৈযা । দেখ, “পবস্ত্রী মাতৃবৎ” এখানেকাব ‘পব’ শব্দেব অর্থ
পবমায়্যা, ‘স্ত্রী’ শব্দে মায়া, এবং ‘মাতৃ’ শব্দে পবিমাণ ও ‘বৎ’ শব্দে
বিশিষ্ট । অর্থাৎ পবমায়্যাব স্ত্রী যে মায়া, তাহাকে পবিমাণ বিশিষ্ট বোধ

কববে । এদিকে জীবমাত্রেরই ব্রহ্ম । স্তবধাঃ আমি, তুমি, ইনি, উনি, সকলেই ব্রহ্ম, কি বল, সত্য কি না ?

বৈদা । সে কথা যথার্থ ।

নৈষা । তবে আব কি, চল, ঐ সুবসুন্দরী নিবিড়নিভস্বিনী চেটী গণেব যৌবনসলিলে ঝাম্প প্রদান করি, তা হলেই শবীবেষ ক্ষেদ সমস্ত ধোত হ'সে যাবে ।

জ্যো । তা এ পবামর্শ বড মন্দ নয় । কাবণ, আমাদের জ্যোতিষ শাস্ত্রেব গোদাধ্যাবে এক স্থানে দৃষ্টান্ত বিধায় লিখেছে যে, স্ত্রীলোকের যৌবনকপী সলিল গঙ্গাসলিল তুল্য । পুণ্যবানেবাই এই সলিলে অব গাহন কর্তে পাবে ।

বৈদা । তবে চল ভাই, ঐ সলিলেই অবগাহন ক'না শক আব ব্যর্থ ব্যর্থ সময় নষ্ট কববার আবশ্যক কি ?

সকলে । আচ্ছা তবে চল, এই পবামর্শই স্তপবামণ ।

(পণ্ডিতমূৰ্খগণেব নশব্দে চেটীগণের গৃহে প্রবেশ । চেটী-
গণের সহসা জাগরিত হইয়া চীৎকাব । চীৎকাব
শ্রবণে দুই জন প্রহরীর প্রবেশ ।)

(প্রহরীদেব দস্ত্য বিবেচনায পণ্ডিতমূৰ্খগণকে বন্ধনপূৰ্ণক ক'য়াদাঃ
এবং বহুবিধ গালি প্রদান । পণ্ডিতমূৰ্খগণেব বোদন ।)

(একজন প্রহরী সহ কঞ্চুকীর প্রবেশ ।)

কঞ্চ । কৈ ? কৈ ? কোথায় হে ? কোথায় তাবা ?

প্রহ । আচ্ছ, এই এই এদিকে আসুন (দৃষ্টিপাতে) ঐ ঐ ঐ
দেখুন প্রহরীবা মাভে মার্ভে নিবে আস্চে ।

বঞ্চু । স্বগত) তাই ত, এঁ'বা যে দেখ্‌চি ব্রাহ্মণ ! ব্রাহ্মণ হেঁ'য়ে

দৃশ্যবৃত্তি ! কি আশ্চর্য্য ! যা হোক, এঁদেব বাঁচাতে হবে । (প্রকাশে প্রহরীদের প্রতি) ওহে তোমরা আব মেবো না ।

প্রহ । যে আজ্ঞে । (প্রহাবনিবৃত্তি)

কঞ্চু । ওহে তোমাদিগকে দেখে, ব্রাহ্মণ বোধ হচ্ছে । অতএব নোঁমাদেব ক্ষমা করি । তোমরা আব বিলম্ব করো না । শীঘ্র এখান হতে প্রস্থান কর । অন্ত্যথা ঘোবতব বিপদে পড়বে ।

বৈদ্য । মহাশয় । আমরা দস্যু নই । আমরা মহাবাজ বিক্রমাদিত্য নন্দপতিব নিমন্ত্রিত চার জন পণ্ডিত ।

কঞ্চু । বল কি তোমাদিগকে কি বঙ্গাধিপতি পাঠিয়েছেন ?

নৈয়া । আজ্ঞে ঠিক অনুমান কবেছেন ।

কঞ্চু । তবে যে তোমরা একরূপ অবস্থায় এবং এই ঘোব তমস্ যাত্রিতে দস্যুরূপে অবলম্বনপূর্ব্বক প্রবিষ্ট হোয়েছ, এবং কাৰণ কি ?

নৈয়া । আজ্ঞে অনুমান কবেই দেখুন না কেন ?

কঞ্চু । ওহে তোমরা কিরূপ ব্রাহ্মণ হে ? তোমাদেব মনে কি কিছুমাত্র বিভীষিকা নাই ?

জ্যো । আজ্ঞে, যদি কোনো বিভীষিকাটি হবে, তা হলে, আমরা ভ্রমমূর্ত্তেব ফলই বা কি হোলো ?

কঞ্চু । (স্বগত) তবে এরাই পণ্ডিতমূৰ্খ না কি ? না, ৮৩ কি দম্ভব ? (প্রকাশে) ওহে তোমাদিগকে আমি দয়া করে এখনও প্রাণ ভিক্ষা দিচ্ছি । ভাল চাও ত আব ক্ষণমাত্র বিলম্ব করো না । প্রস্থান কর । ওহে প্রহবিগণ !—

প্রহ । আজ্ঞে কি বলছেন ?

কঞ্চু । ওহে তোমরা এই দবিক্ত ব্রাহ্মণগণকে আব কিছু বোলো না ।

প্রহ । যে আজ্ঞে ।

কণ্ঠ । বাও, ইহাদিগকে সঙ্গে কবে বাটীর বাহির কবে দিয়ে এসো ।
প্রহ । যে আজ্ঞে ।

বৈদা । মহাশয় ! একটি নিবেদন আছে ।

কণ্ঠ । কি ? আবাব কি নিবেদন ?

বৈদা । মহাশয় । আমবা শুভমুহূর্ত্ত দেখে, এই অন্তরীকটীর পথ-
প্রণালী দিয়ে অতি কষ্টে সৃষ্টে প্রবিষ্ট হোসেছি । তাব পব যথোচিত
শাস্তিও পাচ্ছি, স্ততবাং এ অবস্থায়—বিশেষ এমন মাহেন্দ্রযোগে, মহা
বাজেব সহিত সাক্ষাৎ না কবে, কখনই প্রতিগমন কববো না । মহাশয় ।
আমাদের জীবন বায় বাক্, তথাপি এমন সময়ে সাক্ষাৎ না ববে বদাচ
যাব না ।

প্রহ । বেটাদের আবাব চানাকি দেখ ! চল্ বেটাবা চল্ । আব
দেবী কবে বেন প্রাণ হাবাবি ?

কণ্ঠ । (স্বগত) তাই ত, এবা দস্ত্য কি ক্ষিপ্ত কিছুই যে বব্ধে পাচ্ছি
নে । যা হোক, এখন সহজে এদের ছাড়া হ'বে না । (প্রকাশে) ওহে
প্রহবিগণ ! দেখ, তোমবা সাবধান । আব ইহাদিগকে কখনই ছেড়ে
না । বন্ধন পূর্ব্বক কাবাগছে লয়ে বাও । কন্য প্রাতে মহাবাজেব
নিকট ইহাদের বিচার হবে ।

প্রহ । যে আজ্ঞে ।

[পণ্ডিতমূৰ্খগণকে বন্ধনপূর্ব্বক কষাঘাত করিতে কবিত্তে

প্রহরীগণের প্রস্থান ।

[অপর পার্শ্ব দিয়া কণ্ঠকীর প্রস্থান ।

পটপ্রক্ষেপ ।

ইতি চতুর্থ অঙ্ক ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

বাজসভা ।

সিংহাসনে রাজা আসীন ।

যথাস্থানে মন্ত্রী, কঞ্চুকী ইত্যাদি উপবিষ্ট ।

কিয়ৎক্ষণ পবে পণ্ডিতমূৰ্খগণকে বন্ধনদশায় লইয়া প্রহরি-
গণের এবং পশ্চাৎ চেটীগণের প্রবেশ ।

(চেটীগণ ও পণ্ডিতমূৰ্খগণের বোদন)

মন্ত্রী । তোমরা স্থিৰ হও । আর বোদন কবাব আবশ্যক নাই ।
এখনই বিচাব হচ্ছে । (পণ্ডিতমূৰ্খগণের প্রতি) ওহে, তোমরাও বিক্ষিপ্ত
স্থিৰ হও । আর বোদন কলে কি হবে বন ? যেমন কার্য্য কেবেছ
এখন তাব প্রতিকূল ভোগে ।

বৈদ্য । আমরা কি সত্যই প্রহাববেদনায ব্যথিত হোয়ে অশ্রু
পাত বচ্ছি, তা মনেও কবো না । আমরা গতবাত্রে শুভক্ষণে মহা
বাজেব চাকচক্রানন নিবীক্ষণ কৰ্ত্তে পাল্যোম না, তাই শোকাশ্র
বিসজ্জন কচ্ছি । যা হোক্, এক্ষণে কিয়ৎক্ষণ স্থিৰ হউন । আমরা
মহাবাজকে অশীৰ্ব্বাদ কবে নি, তাব পব আপনাদেব যা কৰ্ত্তব্য
শ্য কৰ্কেন । (বাজাব প্রতি) মহাবাজ ! আমি বৈদ্যাস্তিক পণ্ডিত ।
আমাব অশীৰ্ব্বাদ শ্রবণ ককন ।—

উভে কাকবকাকারো, পীতাম্বরদিগম্বরো ।

সংগো নিগুণঃ পাতু, আমোঘাঃ ব্রহ্মণাশিষঃ ॥

অর্থাৎ পবত্রঙ্গ ধিবিব । সগুণ ও নিগুণ । তাব মধ্যে যিনি সগুণ
 ব্রহ্ম, তিনি কাকের ছায়া সকলের বাটীতেই গমন করেন, অর্থাৎ কাকের
 যেমন যৎকিঞ্চিৎ আশ্রয় পেলেই গমন করে, তদ্রূপ সগুণব্রহ্মও এতটুকু
 বস্তু নৈবেদ্য পেলেই গমন করেন । আর যিনি নিগুণব্রহ্ম, তিনি
 কাকের ছায়া, অর্থাৎ বস্তু যেমন দোকালয়ে থাকে না, নিজনে নদীতীরে
 বিচরণ করে, তদ্রূপ নিগুণ ব্রহ্মও লোকালয়ে আগমন করেন না ।
 কিন্তু যে ব্যক্তি নিজনে বসে, চক্ষু নির্মীলন করে আপন হৃদয়স্থিত
 ভক্তিরূপ সর্বোপরে প্রেমরূপ মংগ প্রাক্ষিপ করে, নিগুণব্রহ্ম, সেইখানে
 একরূপে বিচরণ করেন । বাজন । ডাঙী কাকবকাক্যো' এই পদেব
 তথ্য হায়া । এখানে “পীতাহবদিগম্ববো শব্দেব অর্থ বসি শব্দ
 বকন । তথাং যিনি সগুণব্রহ্ম, তাব পবিত্রান বস্তু পীত, আর যিনি
 নিগুণব্রহ্ম তাব পবিত্রান বস্তু নাই । এবম্ব্যত সগুণ ও নিগুণব্রহ্ম মহা
 রাজকে বক্ষা করেন । আর ‘অমোঘাঃ ব্রাহ্মণাশিষ্য’ পদেব অর্থ এই
 আমা ভাষ্য ব্রাহ্মণ, অতএব আমাদেব আশঙ্কাদ অব্যর্থ হবে মানুহ
 নাই ।

বাজা । (হাসিতে হাসিতে) যে আছে । (প্রণাম)

নৈয়া । বাজন । আমি নৈয়ায়িক পণ্ডিত । আমাব আশঙ্কাদ
 শব্দ বকন । আমাব আশঙ্কাদে আব ওকণ নীবস বন্ধেব ছড়া
 ছড়ি গড়াগড় নাই ।

“কান্তে । কোহয়—মুদেতি ? শীতকিবণো, জাতঃ ,
 কুতো ? বাবিধেঃ । ক স্তেষো ? মম সোদবং, কব মহো
 ধত্তে হৃদীয় স্তনে ? । ধন্য হুং যুবতী নতী গুণবতী ভাতাপি
 ধন্য স্তব ইথং কেলিপনিতানপবযা মুক্কো হবিঃ পাতি বঃ ।”

অর্থাৎ বৈষ্ণব এবদিন সন্ধ্যাসময়ে বক্ষ্মিনাবাষণ উপবিশে সন্ধ্যা ।

এমন সময়ে, আকাশ-সবোববে কুমুদিনী-নাথকে প্রক্ষুটিত হোতে দেখে, নাথায়ণ, লক্ষ্মীকে জিজ্ঞাসা করেন, যে, কাশ্তে ! এ কে উদ্ভিত, হুঙ্কে ? তাতে শ্রীমতী লক্ষ্মী উত্তর করেন, নাথ ! ইনি শীতকিবণ অর্থাৎ চন্দ্র । তাব পব নাথায়ণ জিজ্ঞাসা করেন, ভাল প্রিয়ে ! ইনি তোমাব কে হন ? লক্ষ্মী উত্তর করেন, নাথ ! ইনি আমাব সহোদব ভ্রাতা হন । তখন নাথায়ণ পবিহাস কবে বলেন, ধন্ত তোমাব ভ্রাতা । আব তোমাব জ্ঞান যুবতী সতাকেও ধন্ত বাদ দি । তাতে লক্ষ্মী দেবী ভবে ও আশ্চর্য্যে একান্ত অভিভূতা হোষে, জিজ্ঞাসা করেন, কেন নাথ ! আপনি হঠাৎ একপ কা আমাকে বলেন ? তখন নাথায়ণ সম্মিত বদনে বলতে লাগলেন, যে, প্রিয়ে ! কি আশ্চর্য্য ! ইনি তোমাব সহোদব ভ্রাতা হোষেও তোমাব স্তন মণ্ডলে কব প্রদান কর্তে পাবেন, এবং তুমিও সতী স্ত্রীলোক হোষে অনাথাসে তা সহ কর্তে পাচ্চ, আব আমি, এই টুকু কপাতেও কি বলতে পারিনে ? ফলতঃ, মহাবাজ ! কব শব্দেব চুই অর্থ, । চতু ও কিবণ, তা বুঝেছেন ? যা হোক, এইরূপ পবিহাস বাক্যে মুগ্ধ যে শ্রীহরি, তিনি মহাবাজকে বক্ষা ককন ।

জ্যো । বাজন ! আমি জ্যোতিষি পণ্ডিত । আমাব আশীর্বাদ শ্রবণ ককন । মহাবাজ আমাব আশীর্বাদ শ্রবণ কলে, আমাব গণনাব যে কত দূব ক্ষমতা, তা অনাথাসেই বুঝতে পাববেন ।

“আঃ পাক্ষ ন করোষি পাপিনি কথং ? পাপী ভদ্রায়ঃ পীত ।

রও । জল্পসিকিম্ ? তবেব জননী রণ্ডা ভদ্রীয়া স্বনা ।

নির্গচ্ছন্ত শুভে ! মদীয়নদনাং নেদং ভদ্রীয়াং গৃহম্ ।

হা হা নাথ ! মমাদ্য দেহি মরণং তং বক্তি যৌ রক্ষ

স্বং ।

বাজন । আমি গণনা কবে দেখি যে, একজন সম্রাট আপন মতি
 ম্রীষ উপবে ক্রুদ্ধ হোষে শাস্তি দেবাব অভিপ্রায়ে তাঁকে বন্ধনার্থ আদেশ
 কবেন । মহিষী সেই আদেশ শ্রবণ কবে, একজন কঞ্চুকীৰ হ্রায় সৰ্বত্র
 বিচরণসমর্থ প্রসিদ্ধ কোনো কবিকে আহ্বান কবে, স্বীয় চতুর্থ প্রবণ
 কবেন । তখন সেই কবিবৰ চাতুৰ্য্য অবলম্বন কবে মহিষীৰ পবিচ্ছদ পবি
 ধান পূৰ্বক বন্ধনার্থ স্বয়ং পাকশালায় গমন বল্লেন এবং বন্ধনেৰ সমুদায়
 আঘোজন কবিয়ে, অগ্নি বহিত চুল্লিৰ নিকটে উপবিষ্ট হোলেন । এব
 সেই অনগ্নি চুল্লিৰ উপবে একটি কটাহ স্থাপন পূৰ্ব্বৰ তাতে অপক
 অন্ন ব্যঞ্জন সকল নিক্ষেপ কবে দক্ষী দ্বাৰা অনববত সংঘটন কৰ্ত্তে
 লাগলেন । অনন্তৰ মহাবাজ যথা সময়ে আত্মবার্থ আগমন ক'বে
 বহস্য দেখবাব অভিপ্রায়ে সেই বন্ধন শাৰায় গমন কলেন । এব
 আপন মহিষীকে ঐকপ অবস্থায় ব্যথ ব্যর্থ দক্ষী চান কন্তে দেখে,
 একান্ত ক্রুদ্ধ হোষে বল্লেন “আঃ পাবং ন কবোষি পাপিনি । বণং ৭’
 অৰ্থাৎ ৭বে পাপিনি । তুই ব্যর্থ ব্যর্থ ই দক্ষী চান কচ্চিস ? পাক
 কচ্চিস নে ? তখন ঐ মহিষী পবিচ্ছদধাবী কবিবৰ উত্তৰ কল্লেন,
 “পাপী হৃদীয়ঃ পিতা’ অৰ্থাৎ আমি পাপিনী হবো কেন ? তোৰ বাবা
 পাপী । তাৰ পৰ, সম্রাট্ অত্যধিক ক্রুদ্ধ হোষে বল্লেন “বণ্ডে অন্নমি
 কিং ৭’ অৰ্থাৎ বাঁড । কেন একপ অসম্বন্ধ প্রলাপ কচ্চিস ? তাতে
 মহিষী পবিচ্ছদধাবী উত্তৰ কল্লেন “তবৈব জননী বণ্ডা হৃদীয়া স্বমা”
 অৰ্থাৎ আমি বাড় কেন হবো, তোনাৰ মা বাড, তোমাৰ ভগিনী
 বাঁড । উঃ বম্ব কি, মহাবাজ । এই কথা শুনেই তিনিভ একেবাবে
 স্তম্ভাহত অগ্নিৰ হ্রায় অলে উঠলেন এবং তাঁকে স্পষ্টই বলে ফল্লেন
 “নিগচ্ছস্ব শুভে । মদীয় সদনাং” অৰ্থাৎ তুই আমাব বাটী হতে এখনট
 দূৰ হ । তাৰ পৰ তিনি পুনশ্চ উত্তৰ বল্লেন “নেদং হৃদীয়া গৃহং” অৰ্থাৎ
 এ বাটী তোমাৰ নয় অতএব তুমি আ ৭ বাব কবাব কে ?

বাজন। যে সম্রাট্ মহিষীপবিচ্ছদণাবী সেই কবিব নিকট এই বচনঃ হৃদবিদারক উত্তর প্রাপ্ত হোষে, অবশেষে ‘হা হা নাথ। হমাদা দেহি মবাম’ অর্থাৎ “হা হা নাথ। আজ আমাব মৃত্যু দাও” মূল ভংখ প্রকাশ কবেছিলেন, সেই মহাবাজকে গ্রহগণেব অধিপতি বশ্য ববন।

বাজ।। (স্বাত) কি আশ্চর্য্য। এ সম্রাট ত আগিই। আব আমাবই মহিষীব সঙ্গত একপ ঘটনা হয়। আমাব বালিদাসই আমাব মহিষীব পবিচ্ছদ ধাবণ কবে আমাবে এইকপ উত্তর প্রত্যুত্তর প্রদান বসতঃ উত্তর কবেন। তাইত, একপ গুপ্ত সংবাদ এ ব্রাহ্মণ ফি কবে অবগত হোনো ? এমন কি, আজ পবাস্ত আমাব কঙ্কু কীও জানেন কি না সন্দেহ। উত্তর বত, উনি জ্যোতিষ শাস্ত্রব ক্ষমতা সেই এই সকল গুপ্ত কথা অবগত হোযেছেন (প্রকাশে) ওহে ব্রাহ্মণ-বব। আমি শোমাব গননাব ক্ষমতায় ষণ্মার্গই প্রীতি লাভ বল্যেম।

কবি। বাজন। আমি কবিবাজ। আমাব আশীর্বাদ যদিও একপ অলৌকিক ক্ষমতা দেখাত পাবেন না বটে, কিন্তু তাও বলি, নামাব বর্ণনপাণ্ডিত্য সাধাবণের বোঝগন্য হবে না। শবণ কবন।

“ববণ্যাং বভাজে, তদুপবি বস্তাতরুযুগং

তদৃক্ষে চেতোভুকনকমণিসিংহাসনমযঃ ।

ততো নাস্তি কিঞ্চিৎ তদুপবি স্তম্বেবোঃ শিশুযুগম্।।

ততো বাকানাথ শুভুদিতবচনং ত্বাং বক্ষতাং ।”

অর্থাৎ মহাবাজেব অন্তর্কর্ষাটীব মণ্ডে এমন কোনো বিশেষ স্থান আছে, যেখানে, দুটি বক্তকমল সময়ে সময়ে প্রস্তুত হোসে থাকে । সেই বক্তকমল দুটিব উপবে দুটি কদলী বৃক্ষ আছে। তাব উপবে অনঙ্গ দেবের বসবার মণিময় সিংহাসন স্থাপিত আছে। তাব উপবে আবশ্য।

সেই শূন্তেব উপবে ছুটী সুগোল স্নেমেক পৰ্ব্বতের শাবক আছে । তাব উপবেই চন্দ্রমা আছেন । মহাবাজ ! সেই চন্দ্রমা-নিঃসৃত হাব ভাব মধুব অমৃতস্যান্দিনী বাণী আপনাকে অমব কবক । কাবণ আমাদেব নিদান শাস্ত্রে মিথেছে “অমৃতং যুবতী ভাৰ্যা” ।

বৈদ্য । মহাবাজ ! আমাদিগকে বঙ্গদেশাবিগতি, আপনাব আদেশ পত্র প্রাপ্ত হোযে অতি সমাদবে এখানে প্রেবণ কবেন । কিন্তু হুখেব বিষয় আমাদিগকে গতবাত্রে শুভসুহুর্ভে বজ্রদ্বাবে প্রবিষ্ট হোযেও ‘প্রহাবেণ ধনঞ্জযঃ’ হোযে কাবাকদ্ধ হতে হোল ।

বাজা । আমি আয্য কঞ্চুকীব মুখে তোমাদেব সমস্ত ব্যাপাবই অবগত হ’যেছি । আব আমি কিছু গুনতে ইচ্ছা কবি না । (স্বগত) কি আশ্চৰ্য্য ! বঙ্গদেশে এতদূব বিদ্যাব বিপবীত ফল । তবে ত কবিবব কাগিদাস যা বনেছিলেন, তা সত্যই বটে । (প্রকাশে) তা যা হোক, আপনাবা একপ ক্ষমতাশালী হোযে, চেটীগণেব সতীত্ব হবণে কেন সমুদাত হন ?

নৈব । বাজন । একপ কথা আপনাব বলা উচিত নয । আমবা শবীববেব এই সকল ক্রেল ধৌত কৰবাব জন্ত চেটীগণেব যৌবনসলিলে অবগাহন কতে যাই । বাজন ! আব কিছু আমাদেব ভুবভিসন্ধি ছিল না ।

বাজা । (জনান্তিকে স্তদর্শনেব প্রতি) অবগু, এ’বা আমার প্রার্থিত সেইকপই গণ্ডিত বটেন । (হাস্য) যা, ঐক একণে তবে চেটীকে ! বিদায় কব, আব কেন ?

নৈব । (ঈষৎ হাস্য সহ) রাজাক্সা শিষোধার্য্য (চেটী গণেব প্রতি) তোমবা সকলে প্রস্থান কৰ । প্রহবির্গণ ! তোমবাও যাও, আপন আপন দ্বাব বক্ষাম নিবুদ্ধ হও গিয়ে ।

প্রহবা । যে আজ্ঞে ।

[চেটীগণের ও প্রহবীগণের প্রস্থান ।

রাজা । একি, আপনার হস্তে মৃত মনুষ্যের মস্তক না কি ? না, আঁ কিছু ?

জ্যো । আজ্ঞে, তা তা কি করা যায় বলুন । গোমতীনদীতে (এই ভূত্যাটী জলমগ্ন হোয়ে একেবারে সৰ্বনাশ উপস্থিত কবে, তাই সন্দেহ সংগ্রহ করে রেখেছি ।

বৈদ্য । মহারাজ ! আমরা কোনো কার্য্যই অশাস্ত্রীয় করি না ।

বাজা । (জনাস্তিকে) মন্ত্রিবর ! একি, এরা কি সত্যই দম্ভা ? আমার এক্ষণে সম্পূর্ণ সন্দেহ হোচ্ছে ।

মন্ত্রী । নরনাথ ! আমারও ঐরূপই বলে সন্দেহ হচ্ছে । ওহে ব্রাহ্মণ ! তোমরা কোন্ শাস্ত্রে এরূপ দম্ভাবৃত্তি করবার ব্যবস্থা পেয়েছ ?

বৈদ্য । কি আশ্চর্য্য ! মহারাজ বিক্রমাদিত্য নবপতির মন্ত্রিবর মুখে এরূপ অর্বাচীনের শ্রায় অশাস্ত্রীয় কথা ? হুঁঃ হুঁঃ (হাস্য) ওহে মন্ত্রিবর ! তুমি কি “সৰ্বনাশে সমুৎপন্নে অর্দ্ধং ত্যজ্যত পণ্ডিতঃ” এ ক্তচনটাও শোন নি ?

মন্ত্রী । ভাল, তাহ হোলো । তার পর, আপনারা এই মনুষ্য-মস্তক কিরূপে সংগ্রহ কলেন্ বলুন ?

জ্যো । মহাশয় ! তবে আপনি আমাদের নিকটে পরাজিত হোলেন স্বীকার করন্, তবে বলতে প্রস্তুত আছি ।

বাজা । ওহে, তোমরা যেক্ষণ মহাপণ্ডিত, তাতে তোমাদের কাছে দেবতারাও পরাজিত হোয়ে থাকেন । অতএব আমার মন্ত্রী, পবাজিত হবেন, তার আর বিচিত্র কি ? যা হোক, এক্ষণে ভৈরবদেবগকে আমরা ঈশ্বরের শপথ দিচ্ছি, তোমরা যথার্থরূপে বল, কোথায় দম্ভাতা কীর্তি গিয়েছিলে ? কোন্ নিরপরাধ প্রাণিব মস্তক ছেদন কবেছ ? শীঘ্র বল । যদি বিলম্ব কর, তা হলে নিশ্চই তোমাদের যথোচিত দণ্ড হবে ।

বৈদ্য । (কাঁপিতে কাঁপিতে) আজ্ঞে, মহাশয় ! তবে বলি, শ্রবণ

ককন। আমবা পথে আস্তে যখন গোমতী নদীতে অবতীর্ণ হই, তখন এই ভূতটী জলমগ্ন হয়, স্তববাং সে সময় সন্মনাশ উপস্থিত হোলো বিবেচনা কসে আমবা এব এই অর্দ্ধেক ভাগ সংগ্রহ কবে অপর অর্দ্ধ ভাগ ত্যাগ কবেছি। কাবণ, শাস্ত্রে লিখেছে “সবনাশে সমুৎপাদে অর্দ্ধং ত্যজতি পণ্ডিতঃ।”

কক্ক। ওঃ তাই বাব বাব এই শ্লোকটুকু আবৃত্তি কবা শ্রুতি
এব এই অর্থ ॥ ভাল, নতন শিক্ষে পেলোম, হাঃ হাঃ (হাস্য)।

বাজা। বটে। তবে আব আপনাদেব দোষ কি। আপনাবা
মথার্গই গতবাত্রে পণ্ডিতের ন্যায় কায্য কবেছেন। ভান, ভাব একটি
কথা জিজ্ঞাসা করি, আপনাবা আমাব সন্নিহিত গুহপ অসময়ে সাধনা
কর্ত্তে কেন উদ্যত হন? আপনাদেব বঙ্গদেশের শাস্ত্রে বাহুবাহু
কি বাজাদেব সন্নিহিত সাংক্ষাৎ কবাব বারম্ভ আছে?

নৈশ। আছে, তা নয়। আমাদের জ্যোতিষি ভাণ্ড জ্যোতি।
শাস্ত্রে মহাপাণ্ডু। ইনি গণনা করে গতবাক্ষে মাতৃকযোগটি বাহিঃ
করে দেন, তাই ওগুপ সময়ে সাশ্রাঃ কল্পে যাউ, আব কিছু বাবণ নাই

বাজা। ওঃ, তবে ত বৃদ্ধিবই বায়া কবেছেন, ওকপ মাহেদ্রায়ণ
আব পাবেন কোথাব ? তা যা হোক, এক্ষণে আপনাদেব নাম কি
বলুন, শ্রবণ কবে পবিত্রপু হই।

বৈদা। যে আক্ষে যে আক্ষে। তবে বলি, শ্রুং বকন। মহা
 রাজ। ১। এ অগ্নীর্বাদকেব নাম “বামগোবিন্দ শাস্ত্র” উপাধি “শ্রুং
 বাণী।” ২ ব্যবসা বেদান্ত শাস্ত্র। ফলতঃ আমি বেদান্ত শাস্ত্রে অদ্বিতীয়
 প্রতিষ্ঠিত।

ରାଜା । ଅବଶ ।

নৈষ। বাজন। আমান নাম "গঙ্গাগোবিন্দ" শ্রীম্মা উপাধি।
"বেদান্তসবস্বতী"। নং ১৭ গ্রামশাস্ত্র ও প্রাদেশ সভায় সিংহেই গ্রাম

যুদ্ধ কৰা। মহাবাজ। বলতে কি, এ আশীৰ্বাদক ত্রাণশাস্ত্রে অতুল্য পৰা চমশালী।

বাজা। অবশ্য।

জ্যো। বাজন্। আমাব নাম “কৃষ্ণকান্ত শম্মা” উপাধি “বৈষ্ণ-
‘দ্বৈতচক্ৰ’। ব্যবসা জ্যোতিষ শাস্ত্র সম্বন্ধে গণনা কৰা। মহাবাজ।
আমি গণনা শাস্ত্রে দীলাবতী তুল্য। এমন কি আমি নদ নদী ও সমু-
দ্রাদিৰ জলেবও ক্ষেত্ৰপৰিমাণেৰ ন্যায পৰিমাণ কৰে দিতে পাৰি।

বাজা। অবশ্য। একপ দীলা দেখে, কে না আপনাকে লীনা
বতী বল্বে ?

কবি। বাজন্। আমাব নাম, “অধিনীকুমাৰ শম্মা” উপাধি
‘বিদ্যাসাগৰ’। ব্যবসা মৃত ব্যক্তিৰ জীবনদান। মহাবাজ। আমি
চিকিৎসা শাস্ত্রে সাক্ষাৎ অধিনীকুমাৰই হচ্চি। বলতে কি, এৰা
আমাবই চিকিৎসাৰ পথে নিৰাপদ হোষে এসেছেন।

সকলে। মহাবাজ! তা যথার্থ, তা যথার্থ! ইনি যদি আমা
দিগকে পক্ষকুমাৰও ভক্ষণ কৰিয়ে না আন্তে ন, তা হলে এতাদান না
দানি কি অবস্থা ঘটতো।

বাজা। বটে! তবে ত ইনি তোমাদেৰ প্রাণদাতা সাক্ষাৎ মন
বৈহৈ হয়!

সকলে। শাস্ত্রে, তা একবাব কৰে।

কঙ্কু। (হা)। আয়ুৰ্হন। এও ত অল্প বহুজ্ঞেব বিষয়। য, যে
ঈদেব ঈকলেবই উপাধিগুলি বিপৰীত। কাবো স্বীয় স্বীয় ন, ব, ণ, ত
প নয। কি আশ্চৰ্য্য। যিনি নৈষাধিক, তাঁৰ উপাধি বেদান্ত সবস্বতী।
যনি বৈদান্তিক, তাঁৰ উপাধি ত্রাণবাগীশ।

বাজা। আৰ্য্য। আঁব বল্বে হবে ন। আমি সান্তাই লক্ষ্য
কৰাই। এক্ষণে ইচ্ছা হয়, এক কাবণ ফি চা সা বার্তা শ্রবেন,

বৈদ্য। মহাশয়। এ বিষয়ে আনাদের কিছুমান দোষ নাই।
কারণ, আনাদের বঙ্গদেশে এই উপাধিগুলি অজাগত স্তনস্বরূপ। ১।
বাজ। আমবা যখন টোলে অধ্যয়ন কববার জন্ত প্রবিষ্ট হই, তখন
টোলের ছাত্রগণকে এক সেব কবে মিষ্টান্ন প্রদান কওে হয়। তাহা
সেই মিষ্টান্ন ভক্ষণে পবিত্র হোসে আনাদের মনোমত এক এক
উপাধি প্রদান করেন, সেই জন্তই একপ অব্যবস্থা হয়ে যায়।

বাজ। (হাস্য) তবে ত আপনাদের দেশে উপাধি প্রদান
অতি সহজেই সম্পন্ন হয়।

নৈয়া। আচ্ছ, সে স্থপটি আছে বটে।

মন্ত্রী। ওহে পাণ্ডিত্য। তোমাদের গলদেশে কি বাণ আছে।

বাজ। (মন্ত্রী প্রতি) তাই ত। গলদেশে আনাদের
দেখুচি।

বৈদ্য। আচ্ছ, গলদেশে আপন আপন পুস্তক রাখা
যেখানে কখনো কখনো আনাদের তাহা আপনাদের মনোমত
পাণ্ডিত্য নই। আনাদের বিদ্যা সকল কষ্টে থাকে।

বাজ ও বঙ্কু। (হাস্য) বটে, বটে, এইকালেই বিদ্যা বড়
বাখাত হয়ে গড়ে। অবস্থা।

বাজ। আর্য। এখানে তবে ইহাদিগকে অবস্থান করান গিয়ে,
যেখানে বলা যখন নববস্ত্র সজা হবে, সেই সময়ে যেন প্রদান হয়।

বঙ্কু। (ব. আচ্ছ)।

[সর্ব মেঘই প্রস্থান]

যবানিকা পতন।

